

一級建築士に直接お届けする建材フリーマガジン

2020
Vol.05

CLASS1

ARCHITECT

建築家

仲俊治＋宇野悠里
／仲建築設計スタジオ

「住む」と「働く」を混ぜた
空間をつくりだす建材とは。

住まいの境界をゆるやかにする
新しいライフスタイルの実践をご紹介します。

五本木の集合住宅
写真家のスタジオ付き住宅



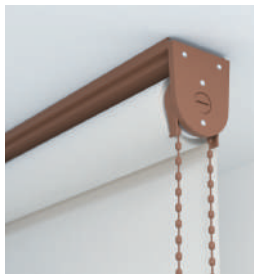
どこでも 襖 ZIPrail®

「襖」様式と持ち運べる「屏風」をひとつに。
可能にしたのは、極薄 15mm のレールです。

12,600円(税別)~/1mキット

SHARP FIT

ANY FABRIC

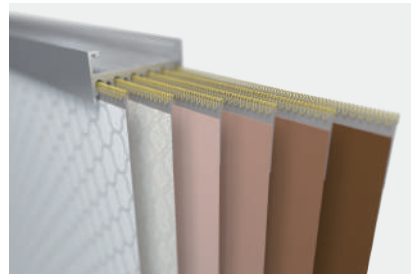


従来品ロールスクリーン



わずか
15mm

ZIPrail.



最大6枚のスクリーンを収納

高さ15mm・幅35mmのレール。
存在感が全くないため、どんな場所にも馴染みます。

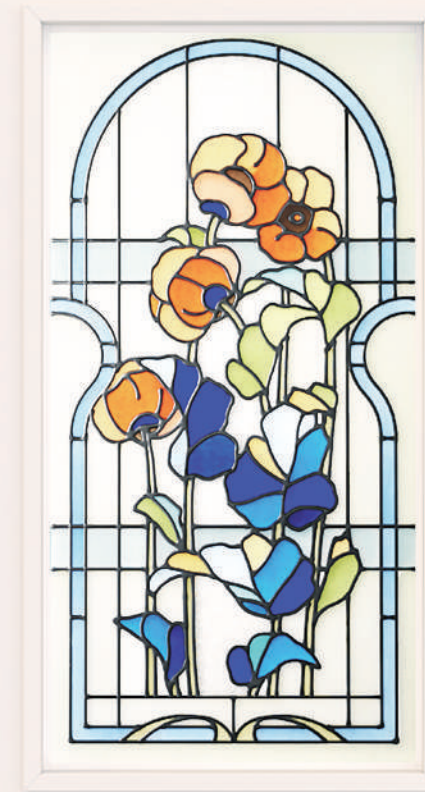
機能性のあるものから意匠性の高い生地など。
空間にあわせて最適な素材をお選びください。

建材情報とネット販売
CLASS1
SELECT

販売元: OOKABE GLASS株式会社
0120-58-0151
受付担当: 意元 副担当: 橋本



絶賛発売中!
https://class1.jp/
(会員登録必要)



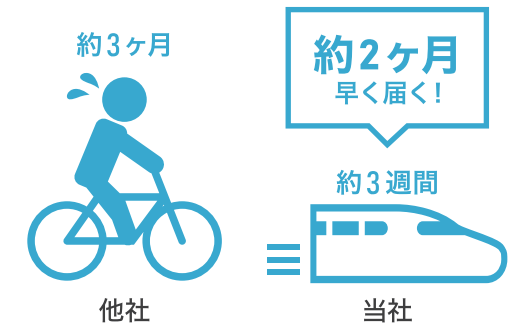
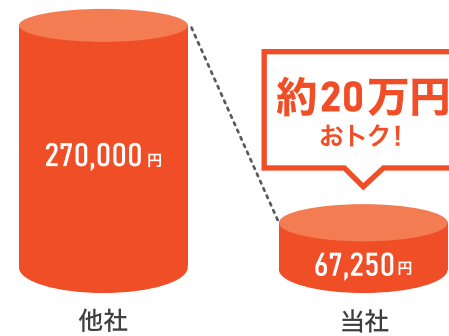
一枚ガラスだからできる

低価格
短納期

ステンドグラス風装飾ガラス
プリリアントモーメント K30
67,250円(税抜)

当社のステンドグラスは/
こんなにおトク!

低価格 短納期



ステンドグラス窓.COM

TEL: 0776-58-2239
担当者: 藤澤・山崎・中村

3分で応募完了!
無料サンプルプレゼント中▶



NAKA ARCHITECTS' STUDIO

著名建築家がおすすめる建材を紹介する CLASS1 ARCHITECT。
今回は仲建築設計スタジオの仲俊治氏・宇野悠里氏にご登場いただき、
建築にまつわる想いをうかがいました。



お二人が建築家を志したきっかけは？

仲 小さい頃から引っ越しが多く、いろいろなタイプの家に住んできました。住むところが変われば、人間関係や暮らしも変わることから建築に興味を持ちました。

宇野 父が福祉施設の設計を専門とした建築家なのですが、建てた後もクライアントと密接に関わっている姿を見て、幸せそうな仕事だなと感じたのがきっかけです。

これから挑戦してみたいことは？

仲 いろいろなビルディングタイプに挑戦したいですね。建築は機能性だけではなく、心地よさや体験も大事な要素。ある種の素人くささを失うことなく、建築をつくっていったらと思います。

宇野 大阪で、「介護の面から人と人の助け合いを考える」をテーマに、「住む」と「働く」が一緒になった集合住宅の設計を

しています。今まで私たちがやってきたことを見て依頼してくださる方も多いので、これまで通り継続しながら一つひとつの案件を丁寧に取り組んでいけたらと思います。

この仕事で叶えたい未来は？

宇野 人と一緒に暮らす、外の環境とつながるなど、近代の住宅が排除してきたようなことを取り戻していきたいですね。

仲 「暮らす」「生きる」というのは他社や環境との関係で成り立っているもの。そんな関係性を断ち切るような建築ではなく、一人になりたいときはもちろんなれるし他者と交流もできるような、「選べる」暮らしをつくりたいと考えています。自由に暮らすことが当たり前になるといいなと思います。

仲 俊治 TOSHIHARU NAKA

建築家(一級建築士)仲建築設計スタジオ共同代表

1976 京都府生まれ
1999 東京大学工学部建築学科卒業
2001 同大学院卒業後、山本理顕設計工場に入社
2009 建築設計モノブモン設立
2012 建築設計モノブモンを株式会社仲建築設計スタジオに改組
著書『地域社会圏主義(LIXIL出版)』『脱住宅(平凡社)』

● 受賞歴(一部)

2012 第44回中部建築賞金賞(白馬の山荘)
2014 グッドデザイン2014 金賞(食堂付きアパート)
2016 日本建築学会新人賞(食堂付きアパート)
2018 住まいの環境デザイン・アワード 2019 グランプリ(五本木の集合住宅)
2019 第1回小嶋一浩賞

宇野 悠里 YURI UNO

建築家(一級建築士)仲建築設計スタジオ共同代表

1976 東京都生まれ
1999 東京大学工学部建築学科卒業
2001 東京大学大学院工学系研究科建築学専攻修了
2001-2013 日本設計勤務
2013- 株式会社仲建築設計共同代表

● 主な作品(一部)

2014 食堂付きアパート
2017 写真家のスタジオ付き住宅
五本木の集合住宅
2020 我孫子のグループホーム

主役は建材。

建築家を選びすぐりの建材を
アクティブに紹介する
建材専門フリーマガジン

CLASS1 ARCHITECT

一級建築士に直接お届けするフリーマガジン

「住む」と「働く」を混ぜた空間をつくりだす建材とは。

住まいの境界をゆるやかにする新しいライフスタイルの実践をご紹介します。

建築家 仲俊治 + 宇野悠里 / 仲建築設計スタジオ

06 五本木の集合住宅

自由に暮らし、自由に働けるかたちをつくりだす建材

- ・みのる産業株式会社 「エクセルソイル固化培土」
- ・新星商事株式会社 「長尺一文字葺きU-4型」

11 写真家のスタジオ付き住宅

暮らしに独自の動きをもたらす建材

- ・株式会社シェルター 「構造材」
- ・株式会社ダイムワカイ 「パーフェクトルーフ」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介！

19 モニター建材

新製品を中心とした無料のモニター企画



自由に暮らし、自由に働ける かたちをつくりだす建材

五本木の集合住宅



「住む」と「働く」を横断し 心地よい環境を生み出す空間

東京都目黒区の閑静な住宅地に建つ「五本木の集合住宅」は、この建物を設計した仲俊治氏・宇野悠里氏のスタジオ（仲建築設計スタジオ）兼住宅と賃貸住宅が2戸という3つのユニットからなる長屋である。もともと「住む」と「働く」空間をまぜることに興味があったという仲氏。住宅という閉じられた空間だけではなく、「住む」と「働く」をシームレスに行き来するこ

とによって外とのつながりが生まれ、「常に街の気配を感じることができる」と宇野氏も語る。夕方になると近隣の子どもがふらっと遊びに来るなど、以前にはなかった新たなコミュニケーションも生まれている。

「住宅は機能論やシステム論ではなく、気持ちがよくないと暮らせない。『心地よい』という動物的な感覚を支えるには、環境的な配慮が必要だ」と語る仲氏。仲建築設計スタジオではエコロジカルなプロジェクトも数多く手掛けており、「五本木の集合住宅」にも環境に配慮したつくりが取り入れられている。

その一つが、エントランスの前に設置したグリーンルーバー。立体的な花壇によってクールスポットが生まれ、夏でも暑すぎず、窓を開けるとさわやかな空気が

入り込む。また、グリーンルーバーは目隠しになる一方で外部とつながる中間領域の役割も果たしており、地域の人たちと植えた草花について話が弾むこともある。

もう一つが、外観で目を引くギザギザの屋根。それぞれの屋根の間にある谷樋が小分けに雨を集める装置になり、溜まった雨水を打ち水や、グリーンルーバーの水やりにも使うことができる。

心地よく暮らせる小さな工夫を取り入れながら、「住む」と「働く」をゆるやかに行き来する、「五本木の集合住宅」。そこには外とつながりながら持続可能な暮らしを実践する、新たな住宅の可能性に満ち溢れていた。



五本木の集合住宅

所在地 東京都目黒区
設計 仲俊治+宇野悠里/仲建築設計スタジオ
撮影 鳥村鋼一

MATERIAL 01

エクセルソイル 固化培土



都市部でも気軽に緑を取り入れられる緑化システム

「五本木の集合住宅」では入口が南側に面してガラス張りになっており、道路と扉の間には深い軒を介してグリーンルーバーを設置している。花壇の土にあたる「エクセルソイル」は、みのる産業（株）と（株）クラレが共同開発した、ポリエステル繊維を用いた固化培土だ。繊維によりスポンジ状の構造になるため、高い保水性・透水性を実現。グリーンルーバーに打ち水すれば、軒先の表面温度が20度近く低い状態になる。緑を取り入れることで、エネルギーに頼らない自然の通風や採光も望めるなど、利点は多い。農園芸用としてはもちろん、簡単に緑を増やせない都市部などに、多様な緑化を実現することができる建材である。

仲さん、なぜこの建材を採用したのですか？



緑を建築に取り入れたいという思いが昔からあり、古い付き合いのメーカーに壁面緑化用の植栽基盤を扱うみのる産業さんを紹介していただきました。エクセルソイルは土を固めたものなのでウォータージェットなどで簡単に穴を開けることができ、ホームセンターで売っているような植物の苗を入れていくことができます。設置した後も扱いやすく、ほとんど手がつかないのがいいですね。

「エクセルソイル固化培土」の特徴

01 軽量

緑化ユニット自体を薄く軽くできるエクセルソイルは、3次元の網状の構造を形成しているため、軽くても風や雨などによる培土の流出や飛散がない。

02 高い保水性・透水性

エクセルソイルは気層が含まれているため、水を吸収する効果が生まれ保水性がアップ。また、一定の空気量を保つことができるため、透水性も高い。

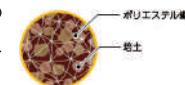
メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは… 有川直樹さん



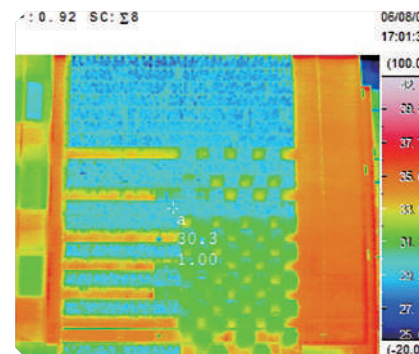
エクセルソイル開発のきっかけ

「世の中で最も安全性の高い素材で土を固めたい」という開発方針から行き着いたのが、マスクや医療用の原料として利用されているポリエステル繊維でした。きっかけは玉ねぎ用の培土。もともと土だけで固めていたところ、発育状態に差が出たため、何か良いものがないかと探していたところ、(株)クラレからポリエステル繊維を提案いただきました。クラレはもともと同じ岡山の企業というところからつながり、安定的に土を固めることができるように繊維の太さや長さに加えて、繊維の生産方法に至るまで開発しました。



壁面緑化の効果とメンテナンスの工夫

都市部で緑化が進むことにより、温暖化やヒートアイランド、CO2削減などに効果を出すことができると考えています。壁面緑化は造園の視点ではなく園芸的な視点で考える必要があります。水や肥料を与え、剪定を適切に行えば長期間維持できます。一番怖いのは、水がいつの間にか止まっていること。枯損してしまうと大きな修繕費用がかかるため、人為的なミスにより、水の元栓を閉めたり、電源が落ちたりすることがないように、当社では提案の際にメール送信できる警報付きシーズンタイマーの導入もおすすめしています。



緑を通したコミュニケーションが 都市部でも可能に

建物が密集している都市部において、壁面緑化は緑地面積を多くとるためにも有効な手段の一つです。壁面緑化は気化熱により周りの温度も下げる効果もありますし、実際に真夏に壁面緑化の前を通ると、爽やかな気分を味わうことができます。都市で生活していても、いつでも緑と触れ合えるような街づくりを提案できるように、これからも良い商材の開発を進めていきたいですね。壁面緑化に加え、園芸にも取り込んでいただくことで、隣人とのコミュニケーションに役立てられるのではないかと感じています。

みのる産業株式会社

〒709-0816 岡山県赤磐市下市447
TEL 086-955-1653 FAX 086-955-2866
info@green-project.com
http://www.green-project.com/

ケーブル 200,000円/㎡ (材工設計価格)
緑化ユニット、C型鋼材、灌水設備含む ※㎡により変動あり
1枚当たり標準サイズ
560×560×50mm・C型鋼材 50×80×50mm





建築家のイメージをかたちにする責任施工

「五本木の集合住宅」の屋根は、ギザギザした独特な形状をしており、素材には腐食しにくいチタン亜鉛合金板を採用した。新星商事(株)は、50年近い経験と実績から、金属屋根に関するあらゆるノウハウを持ち、金属をきれいに曲げてつかむ技術に長けている。また、既製品を提供するのではなく、案件ごとにミリ単位の調整から打ち合わせするのも同社の特徴である。建築家がイメージしている建物のかたちをそのままつくるためにはどうすればいいか、完成まで寄り添う責任施工を徹底しているのだから、建築家からの信頼も厚い。

仲さん、なぜこの建材を採用したのですか？



素材の良さや耐久性はもちろん、新星商事さんは建材と職人さんがセットになって、高い施工技術を持っていることが一番の理由です。以前、別の案件で彼らと協働したことがあるのですが、板金をきれいに曲げてつかむシャープな納め方が得意。今回も屋根をシンプルに薄くみせたかったので、一緒に仕事をしたいと思いました。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

経年変化を楽しむ無垢の金属屋根

この屋根材は耐久性に優れたチタン亜鉛合金板で、主にヨーロッパから輸入しています。人工的に色を塗っている材料ではなく、いわゆる無垢の状態の金属なので、塗装などのメンテナンスを必要としません。色調は、経年変化でグレートーンになっていくのですが、そういった表情も楽しんでいただける材料ですね。

お話を伺ったのは…
山口裕之さん



豊富な実績で難易度の高い施工も果敢に挑戦

「五本木の集合住宅」の屋根は、谷の部分で雨を集めて一定方向に排水するような仕組みでした。そのため、漏水させず、目立たないように屋根と一体的に排水ルートを確認する点は難しかったのですが、過去にも類似した案件に携わったことがあったため、比較的スムーズに進めることができました。

新星商事と「長尺一字葺き U-4型」の特徴

01 建築家の要望に応える、高スキルの職人技術

新星商事では、伝統工法の「ハゼ式」を採用。高い技術を要するものの、規格化された役物では困難なシャープな納め方で建築家が求める形を実現。

02 営業による、経験豊富な提案力

多くの施工実績を持つ新星商事。職人の高い技術と豊富な経験を武器に、他社がやりたがらない工法も積極的に提案する営業力が評価されている。

新星商事株式会社

〒556-0029
大阪府大阪市浪速区芦原
2丁目8番19号 新星建材ビル3F
TEL 06-6561-1108
FAX 06-6568-1420
info@shinseico.jp (担当:山口)
http://www.shinseico.jp/
Uシリーズチタン亜鉛合金板
28,000円程度~/㎡(材工設計価格)

カタログ
送付可

サンプル
提供可

※要相談

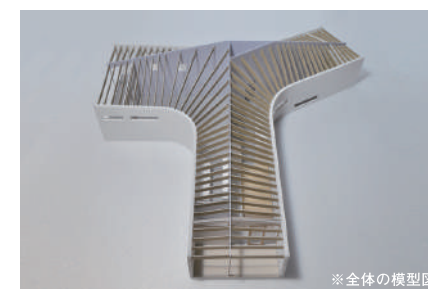
見積
作成可



暮らしに独自の動きをもたらす建材 写真家のスタジオ付き住宅

心地よい緊張感を楽しむ森のなかの住宅

群馬県下仁田町の森のなかにある「写真家のスタジオ付き住宅」は、名前の通り写真家のための住宅である。「Y」の形をした独特の形状は、この場所で佇む樹齢150年のヤマザクラやカエデ、クリなどの大木を切らず、美しい風景のなかに建物を滑り込ませようというコンセプトから生まれた。森の分布を調べると、木には勢力範囲があり、それを見極めながら森を3つのエリアに分ける3枚の「背骨壁」をつくっている。建物の一番の特徴は、この3つのエリアが「立つ」「座る」「じっとする」という所作に応じて分けられていること。360°美しい風景をおりなす森のなかで、「緊張感を保ちながら暮らしたい」という、施主の要望が取り入れられている。建物は中心に向かうにしたがって高くなり、光に包み込まれるような感覚になる。また、背骨壁の構造から、各部屋に移動する際は必ず建物の中心を経由しなければならないようになっており、移動動線も森の変化を楽しむ一役を担っている。



※全体の模型図

写真家のスタジオ付き住宅

所在地 群馬県甘楽郡
設計 仲俊治 + 宇野悠里 / 仲建築設計スタジオ
撮影 鳥村鋼一(上)・仲建築設計スタジオ(右下)

MATERIAL 01

構造材



MATERIAL 02

パーフェクト ルーフ



複雑な構造も実現する高度な加工技術

「写真家のスタジオ付き住宅」は、勾配を持つ棟木と水平な軒桁を登り梁で結ぶ構造が特徴的だ。すべての箇所では構造材を留める角度が異なるため、接合部には最適な金物の選定や精度の高い部材が求められる。(株)シェルターは、国産の集成材と独自の金物による特殊構法により、強度と自由度の高い施工性を実現。「写真家のスタジオ付き住宅」においても、木のやわらかさを生かしながら、美しい佇まいを実現した。全国各地で施工実績も多く、特殊な構造や新たな空間表現を追求する建築家との相性も良いと言えるだろう。

仲さん、なぜこの建材を採用したのですか？



シェルターさんは木造建築の構造材の供給だけでなく、組み立てるときに必要な金物の提供もしてくれる会社。複雑な構造の建築物でも、その場所に適した金物一つひとつ合わせてくださるんです。そんな技術力と金物まで綺麗に納まるよう、細かい配慮をしてくださる所が選んだ理由ですね。

デザイン性・強度・防水性能の高さを実現した“パーフェクト”な屋根

屋根に求められる要素はデザイン性と強度、そして防水性能である。複雑な形状を金属屋根で葺く場合、施工性の難しさから剥がれや雨漏りが生じ、定期的なメンテナンスが求められる。その問題を解決したのが、パーフェクトルーフだ。釘やビスを使わず粘接着で施工する屋根は、防水性能や耐風圧強度はもちろんだが、何より施工性に優れている。「写真家のスタジオ付き住宅」の場合も複雑な三次曲面の屋根であったが、端部までスマートな仕上がりとなった。まさに金属屋根の限界を超えたパーフェクトな建材ではないだろうか。

仲さん、なぜこの建材を採用したのですか？



「写真家のスタジオ付き住宅」の屋根はねじれのある特殊な形状から、普通の板金で理想的な仕上がりにするのは難しいと思いました。ダイムワカイさんのパーフェクトルーフは接着面がついていて防水性能もある。複雑な割付でもしっかり馴染ませることができると、イメージ通りの屋根に仕上がりました。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
佐藤公紀さん



3次元のデータで美しい納まりを実現

「写真家のスタジオ付き住宅」では登り梁の角度が一つずつ異なるため、3次元のデータで納まりを解析していききました。図面作成では相当苦労しましたが、3次元であらゆる角度から建物を細かくチェックできたことで、仲さんからも「頭の中で思い描いていたものを表現できた」と喜んでいただけました。

木を守り、妥協のない木造建築を手掛ける

弊社では難易度の高い案件であっても、建築家が思い描くイメージをかたちにしたい！とワクワクしながら取り組んでいます。同時に、森に感謝する気持ちを持ち、木の流通を守る取り組みも進めています。今後も建築家の要望に寄り添い、妥協することなく素晴らしい木造建築をつくりあげていきたいと思っております。

シェルターと「構造材」の特徴

01 KES構法(上記構造材に使用)

オリジナルの金物で柱や梁の欠損部を最小限に抑え、高い強度を実現。柱のない大きな空間も木造でつくり出すことができる。

02 FREE WOOD・COOL WOOD

木材を自由自在に削り出す独自の曲線・曲面加工技術「FREE WOOD」と、3時間の耐火認定を取得した「COOL WOOD」で幅広い木造建築のニーズに対応。

株式会社シェルター

〒990-2473
山形県山形市松栄1-5-13
TEL 023-647-5200
FAX 023-647-5250
toiawase@shelter.jp
(株式会社シェルター広報室)
<http://www.shelter.jp/>



メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
東出昭生さん



パーフェクトルーフ誕生秘話

弊社が金属屋根工事を始めた当初は、雨漏れやメンテナンスに苦労しました。そんなとき、銅箔を屋根の下地に貼っている業者の存在を知り、「釘やビスを打たずに固定する屋根」の発想を得ました。銅板やガルバリウム鋼板などさまざまな金属で試験を重ね、雨水や風に強いパーフェクトルーフが誕生しました。

美しさを求め、試作を重ねる

通常、屋根の一番高い「棟」にはカバーをつけることが多いのですが、「写真家のスタジオ付き住宅」では意匠の面から、カバーをつけずに屋根を施工することになりました。特殊な形状で大変難しい施工でしたが、技術チームが何度もモックアップをつくり、美しい曲線を出すことができたと思います。

ダイムワカイと「パーフェクトルーフ」の特徴

01 強度と防水性

釘やビス等を使わないという金属屋根の固定概念を打ち破ったパーフェクトルーフ。防水層に穴を開けないため防水性に優れ、台風にも負けない強度を実現。

02 職人の担保された技術力

ダイムワカイでは「施工手順マニュアル」に基づき、施工指導講習・試験制度を導入。施工管理は、試験で認定書を取得した者のみと徹底している。

株式会社ダイムワカイ

〒101-0047
東京都千代田区神田2丁目6番4号
柴田ビル6F
TEL 03-5256-5060 FAX 03-5256-5070
k-kawata@dymwakai.co.jp (担当: 河田)
<http://www.dymwakai.co.jp/index.html>
パーフェクトルーフ一文字書き
23,000円程度～/㎡(材工)
0.4×260×1200mm



AJ SKYMESH

きれいな空気だけほしい



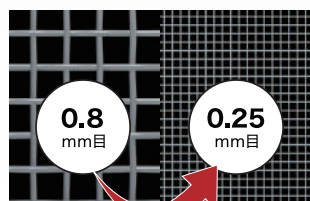
一般の網戸
平均2,300円(税抜)



AJ SKYMESH
2,980円(税抜) ※先着10名様限定

約3倍の密度!

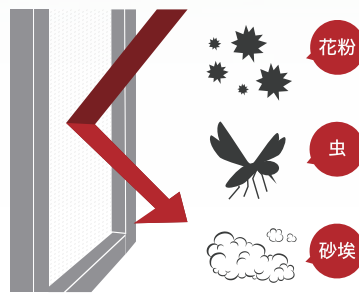
従来の網戸 AJ SKYMESH



密度:約3倍

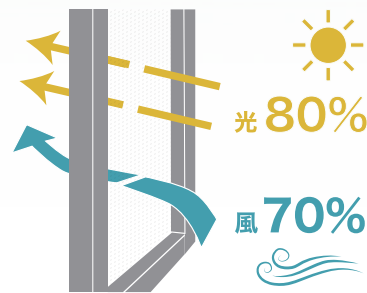
細かい網目と細い糸で、視界を遮らない。

室内に虫の侵入を防ぐ!



「花粉」や「砂埃」を軽減。

光や風の通り道を確保!



光は80%、風は70%も通す。

建材情報とネット販売
**CLASS1
SELECT**

販売元:OOKABE GLASS株式会社
0120-58-0151
担当:伊井・意元・橋本



絶賛発売中!
<https://class1.jp/>
(会員登録必要)

ARCHITECT'S

Q&A



仲建築設計スタジオが選ぶ5つの建材

あの建築家はどんな建材を使って、どんな価値観を持っているのだろうか?
そんな、聞きたくても聞けない“ここだけの話”
建築家がテーマに沿って特別に話してくれました。

Q1 屋内と屋外をゆるやかにつなぐ建材とは?

A コルクタイル



東亜コルク株式会社

東亜コルク株式会社
〒574-0056 大阪府大東市新田中町5-1
TEL 072-872-5691 FAX 072-872-5695
info@toa-cork.co.jp
http://www.toa-cork.co.jp/
トッパーアートコルク 2,180円~
300×600×4mm

カタログ
送付可

サンプル
提供可

遮音性が高く土足対応も
可能なコルクタイル



「五本木の集合住宅」の2階キッチン部分に使っています。使った理由は大きく2つあり、1つは遮音性が高いから。木造住宅はどうしても音に対して弱い部分があるため、これまでも音の問題にはいろいろな工夫を重ねてきました。コルクタイルは表面が硬すぎず、かといってふわふわする柔らかさでもありません。足に優しい上、遮音性も高いのが特徴です。もう1つは土足対応ができること。もともとこの建材は、土足対応を前提にショップなどで使われることが多く、あまり住宅では使われないものなんです。しかし、「五本木の集合住宅」は限りなく外と中の境界をゆるやかにしたいと考えていたので、屋内だけ外っぽい感じが出せるのが気に入りました。住む場所と仕事を混ざる時に「土足問題」はつきものだったので、コンセプトにも合っているおすすめ建材ですね。

Q2 汎用性が高く、使い勝手の良い建材とは？

A 低温水式床暖房「うらら」シリーズ



株式会社 富士環境システム株式会社

富士環境システム株式会社

〒101-0021 東京都千代田区外神田 2-12-2
TEL 03-3257-1456 FAX 03-3257-1440
urara@fek.jp (担当: 小泉)
https://www.fek.jp/

うららⅢ 床パネル工法 (厚さ12mm)
フリーサイズ (現地加工可)
22,000 ~ 25,000円/㎡ (材工)



どんな床材でもマッチする 床暖房システム



40～55℃という比較的低い温度帯の循環水を使用する「低温水式床暖房システム」です。放熱効率と耐久性が高いため、長期的に使用できるのがいいですね。通常の床暖房では高温にも耐えられるよう、暖房メーカーが推奨する「床暖房に適した床材」を使うことが多く、どうしても選択肢が限られてしまいます。例えば、無垢材の場合は床暖房に使用すると反ってしまうのですが、この床暖房システムは人肌くらいの低温なので、床材への影響もほとんどありません。そのため、これまで使用が難しかった無垢材やタイルなど、さまざまな床材を使用することができるようになりました。建物を高断熱にしておけば暖房をつけばなしにしてもエネルギーロスが少なく、均質に室内を温められるため、住宅や福祉施設などに適しています。

Q3 これまでに最もコストパフォーマンスが高いと感じた建材とは？

A ポリカ折板屋根



株式会社 タキロンシーアイ株式会社

タキロンシーアイ株式会社

〒108-6031
東京都港区港南 2-15-1 (品川インターシティA棟)
TEL 0120-877-115 (お客様相談センター)
FAX 03-6711-3742 (東京建材営業グループ)
hi-mori@takiron-ci.co.jp (担当: 森)
https://www.takiron-ci.co.jp/

ポリカ折板 耐候グレード Y600 (3山タイプ)
9,600円/㎡ (厚さ: 1.5mm)
12,000円/㎡ (厚さ: 2.0mm)



強くて軽く、大きな場所も 支える万能建材



ポリカーボネート素材独特の湿った質感や艶っぽい光沢がいいなと思っていて、「映す」「透かす」などさまざまな役割を果たしてくれます。カーテンレールに吊って目隠しに使うなど、メーカーが想定していない使い方をすることもあります。以前、長野県白馬の山荘を設計したときは屋根部分に使用しました。雪が2mも積もる場所なのですが、薄くてガラスより軽い上に合成樹脂のなかでも防弾ガラスにも使われるくらい衝撃に強いので、屋根材に最適でした。長いサイズにも対応していて、途中で切ることなく使えるのもいいですね。街のなかでは防火の関係上なかなか使えないのですが、コストパフォーマンスが高い建材なので、とても気に入っています。

Q4 技術と素材が活かされた建材とは？

A レンガタイル



CLAY-A

株式会社 クレアタイル

〒151-0071 東京都渋谷区本町 2-33-20-103
TEL 03-6276-6755 FAX 03-6735-4388
nishi@claya.co.jp (担当: 西)
http://www.claya.co.jp/

せつ器質無釉タイル 二丁掛・粗面
9,500円/㎡ (材料設計価格)
227×60×20mm

P.20 モニター建材 掲載製品



土の選定から施工まで 寄り添うタイルメーカー



クレアタイルさんはカタログに載っているものを選ぶというよりも、少量から特注でいろいろなレンガタイルを焼いてくださる受注生産型のタイルメーカーです。白金の集合住宅を手掛けたときに採用したのですが、施工予定のアプローチ部分はねじれた勾配になっており、タイルがうまく馴染むか難しい場所でした。そこで、タイルの素材はもちろん、敷き詰める場所にうまく馴染むようなサイズや割付などもクレアタイルさんに相談し、最適なものを提案していただきました。タイルの土の選定や焼き方、焼きムラの表現など、職人としてのノウハウがあるのはもちろん、色のサンプルもいくつも出させていただくなど、対応もとても良く、安心してお任せすることができたのが印象的です。

Q5 メーカーのこだわりが詰まった唯一無二の建材とは？

A 遮音床下地 (プレフロアー)



AWAJI
Prefloor System

淡路技建株式会社

[東京支店] 〒101-0032
東京都千代田区岩本町3-7-2 スズノビル 6F
TEL 03-5822-5271 FAX 03-5822-5272
kishi@awaji-giken.co.jp (担当: 岸)
http://www.awaji-giken.co.jp/

プレフロアーシステム (遮音タイプ)
4,500円/㎡ | H150程度 (材工)

※仕様により価格が異なります。
詳細はお問合せください。



床下から快適な住環境を 支える乾式遮音二重床



床仕上げ材を施工する前の床下地として、特殊な防振ゴム付きアジャスターによって上階から下階への振動を吸収するというもの。見た目やデザイン性というよりも、「縁の下の力持ち」的な建材です。私たちは普段「住む」と「働く」を混ぜるような集合住宅をつくっていますが、上階の音が下階に伝わってしまうと居住性が悪くなるため、音の問題はととても重要なんです。RC造の場合でも床スラブが薄い物件をリノベーションをする際に使えますね。特に床は施工の際にやり直しがきかないため神経を使うのですが、淡路技建さんは遮音に関する的確なアドバイスやシミュレーションもしてくださるので、大変信頼しています。今後もいろいろな場所で使いたいですね。

ホルムアルデヒドを

吸着・無害化



最長**10**年！
ずーっと効果が続く

Graftoncloth

天井用壁紙 グラフトンクロス
3,000円(税抜)~/㎡

※10年を経過すると建材から拡散されるホルムアルデヒドの量が減少します。

建材情報とネット販売
**CLASS1
SELECT**

販売元:OOKABE GLASS株式会社
0120-58-0151
受付担当:意元 副担当:橋本



絶賛発売中！
<https://class1.jp/>
(会員登録必要)

MONIKEN



モニター 建材

Vol.05

新製品を中心とした 無料の建材モニター企画

ご応募いただいた方の中から、
抽選で製品をモニタープレゼントいたします。
応募からはじまる新たな繋がりに乞うご期待！

- 01 株式会社クラフトクレイン(クレアタイルグループ) / せっ器質無釉タイル 二丁掛
- 02 CLASS1 SELECT / ZIPrail® Screen
- 03 CLASS1 SELECT / キャスト製法アクリルパイプ

モニター建材の最新情報を更新中

Web サイトでは、さらに詳しく建材について紹介しています。是非ご覧ください。

<https://moniken.class1.jp/>

CLASS1 ARCHITECT 検索



01



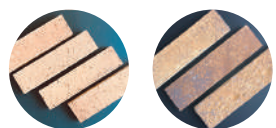
※写真は「粗面」のみ使用

CRAFTCRAYN P.17 Q&A 掲載製品

素地の色合いをそのまま楽しむ せっ器質無釉タイル 二丁掛

高温で還元焼成した硬質な粗面と、手仕上げの量感が魅力。どちらか1タイプの使用でも、2種類をランダムで使用してもそれぞれ違った魅力が感じられます。

ご提供内容



せっ器質無釉タイル 二丁掛
 ・粗面(左: 227×60×20mm)
 ・手仕上げ面(右: 227×60×15mm)
 ※1種類につき30㎡まで ※2種類ご希望される場合は合計30㎡分まで。比率は要相談

[ご応募はこちら](#)


02



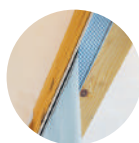
CLASS1 SELECT Vol.02 掲載製品

コンパクトな収納性が特徴の 間仕切りシステム ZIPrail® Screen

好評につき再登場! 1本6連のレールで構成されるコンパクトな間仕切りシステムです。吊したスクリーンは横に動くため、開閉チェーンもなく安全。お子様のいるご家庭にもおすすめです。

ご提供内容

・ZIPrail® Screen
 1台 2,000mmまで
 ・ファスナー付き暗幕
 ※4種類の生地から選べます。
 詳しくはWEBでご覧ください。
 W2,000×H2,000mm 4㎡まで


[ご応募はこちら](#)


03



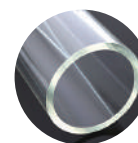
CLASS1 SELECT

美しい透明度で インテリアとしての利用も可能 キャスト製法アクリルパイプ

パイプの表面に痕が残らない「キャスト製法」で成形されたアクリルパイプ。パイプの中を美しく、ありのままに見せる特長を活かし、水槽やショーケース、インテリアなどに利用されます。

ご提供内容

外径: 30~1,200mm
 肉厚: 2~20mm
 長さ: 1,020mm


[ご応募はこちら](#)


施工事例

Vol.03 掲載製品

【使用製品】
 the wall
 レッドシダー突き板
 当選者: 建築士H様

製品詳細はこちら



当選者H様コメント

手掛けた案件の床が無垢で、もともとは天井にも無垢の羽目板を使う予定でしたが、「the wall」の色ムラや溝の入り方を見て、無垢の床にも合いそうと思い応募。薄さが安っぽくならないか心配でしたが、リビングの他の天井との段差が少ないため、逆に納まりが良くナチュラルな高級感も演出できました。

編集部コメント

H様のお客様はウッディな内装を希望されていて、それを実現する際に「the wall レッドシダー突き板」がとても効果的に役立ったとのこと。お客様だけでなく、職人さんや現場監督からも仕上がりが好評だったそうです。H様、素敵なお写真とレビューをありがとうございました!

モニター-建材の流れ

応募
締切

2020年5月29日(金)

応募者の中から厳正な抽選のうえ、ご当選者には編集部よりお電話またはメールにてご連絡させていただきます。
 ※当選に関するお問合せにはお答えできませんのでご了承ください。

STEP 1
QRコードからご応募STEP 2
当選通知が来るSTEP 3
製品が届くSTEP 4
モニター開始STEP 5
レビュー・写真を送信

CLASS1 ARCHITECT PORTAL

CLASS1.jp



今すぐ
スマホで
無料登録!

CLASS1 ARCHITECT



著名建築家に選ばれた
建材を限定公開

バックナンバーが
今すぐ読める。

CLASS1 MONIKEN



建材のモニター募集
(完全無料)

ワンクリックで応募完了。

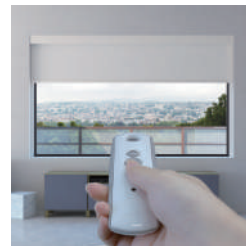
CLASS1 DIGEST



比較でわかる
建材のエビデンス

建材選びの悩みを解消する
比較メディア。

CLASS1 SELECT



会員限定! 建材を
オーダーメイドでネット注文

マガジン掲載商品も買える。

Vol.05 読者アンケート



こちらのQRコードは、読者さまに向けた今号のアンケートとなっております。回答いただきました内容は、編集部が一つひとつ目を通し、今後の企画に活用いたしますので、ぜひご協力くださいますようお願いいたします。

※ 2020年5月29日(金)までにアンケートにご協力いただいた皆さまには、弊社の関連会社であるOOKABE GLASSのガラス販売サイトにて利用できる**10%OFFクーポンをプレゼント**いたします。
※更に、ガラス販売サイト内の「デザインガラス.COM」の法人会員にご登録いただくと、無料でデザインガラスのサンプルアソートBOX(通常9,800円 ※写真)をプレゼント!



SPECIAL THANKS

Architect

仲俊治+宇野悠里 / 仲建築設計スタジオ 様

Manufacturer

みのる産業株式会社 様
新星商事株式会社 様
株式会社シェルター 様
株式会社ダイムワカイ 様
東亜コルク株式会社 様
富士環境システム株式会社 様
タキロンシーアイ株式会社 様
株式会社クレアタイル 様
淡路技建株式会社 様

Architecture

五本木の集合住宅 / 写真家のスタジオ付き住宅

Photo

鳥村鋼一 様
(表紙 / P5 / P6-7 / P11上 / P12上 / P13上 / P16下)
仲建築設計スタジオ 様
(P8上 / P11下 / P15下 / P17上 / P20左上)
新建築社写真部 様 (P10上)
小山貢弘 様 (P21右)

CREDIT

発行 OOKABE Creations 株式会社
発行人 大壁 勝洋
ディレクション 早川 祐美・岩崎 祐輔
取材・文 石原 藍
編集 嶋田 明莉・坪井 千晶
デザイン 吉鶴 かのこ・山本 実紗・勝木 遥菜・伊藤 周平

【編集後記】

今回の建築家は、仲建築設計スタジオの仲俊治さまと宇野悠里さま。二人は、ソーシャルつながりとエコロジーの交差から生み出す暮らしをテーマにした建築を中心に設計されています。今号では、仲さまご家族が実際に住まい兼仕事場とされている「五本木の集合住宅」で使用された建材をはじめ、様々な建材をご紹介いただきました。どれもとても興味深いエピソードとなっておりますので、ぜひ最後までお読みいただくと幸いです。今後ともCLASS1 ARCHITECTをよろしく願っています。

NEXT CLASS1

Vol.05のゲスト仲建築設計スタジオ様がバトンを繋いだ著名建築家に、特別な建材をご紹介します。
次号もお楽しみに! Vol.06 2020年夏頃 発刊予定

各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。

www.curationer.jp

キュレイショナーの木製サッシは あなたの居る空間を一つ上のステージへ

どこに窓をつけるのか、どんな窓をつけるのか、どんな景色を見るのか。建築家が、住む人達が窓を
考え始めた時、そこからストーリーが始まります。どんな窓が求められているのか、10年後にはど
うなっているのか、そういった背景を想像しながら、キュレイショナーでは意匠性、性能、住環境に
ついて特化した高性能木製サッシを開発、販売しています。

