

一級建築士に直接お届けする建材フリーマガジン

2021
Vol.09

CLASS1 ARCHITECT

建築家 前田茂樹

地形と共生する建材とは。

TAKARAZUKA HUTS

建築士が選ぶ
おすすめ逸品

破れや、汚れが 気にならない 建築士のための ストレッチジャケット

藤田建築設計事務所 建築家（一級建築士）

藤田 俊則

FUJITA TOSHINORI

2000年に大学を卒業後、松田平田設計を経て、藤田建築設計事務所に入社。店舗、工場、ビルディングをはじめとする建築設計・監理を手掛け、シンプルで機能性が高く時代に耐え得るデザインを追求している。

ステルスジャケットを 選んだ理由はなんですか？

もともとは知人からのプレゼントがきっかけでこのジャケットを知りました。
仕事柄、現場にも行くのですが、お客さんにも会うとなるとジャケットは必要です。
締めりがあって、でもあまりカチッとした感じでもなく、こういうゆるいスーツみたいなものを一生懸命探していたんです。
工事をするわけではないのでドロドロにはなりませんが、ジャケットを着て現場に行くので、結構汚れるんですよ。このジャケットは、汚れても洗えばいいなという感覚になるので、気持ち楽ですね。ソッコー乾きますし、シワにもならないので、めちゃくちゃハードに使っています。

ステルスジャケットの 着感はいかがですか？

以前、ネクタイを着けるときはオーダーメイドやアパレルのスーツを着ていたんですけど、やっぱり汚したりひっかけたりがよくあり困っていました。鉄筋などをまたいだら一瞬で裂けてしまうこともありましたね。
このジャケットは結構薄手ですけど今のところ問題ありません。

打ち合わせやデスクワークをしても擦れた部分がテカることもないし、軽くて仕事がしやすく、すごくストレッチが効いていて、いいなと思いますね。
値段も安いので、もしひっかけてしまったとしても「あらら」と感じる程度かな。

スーツって基本的に上下セットじゃないですか。それだと、どちらかが駄目になったときに両方買わないといけないので、上下別々に購入できるのはとてもいいと思います。
足が短くて腕が長い人もいると思うので、サイズ選びもしやすそう。そういう特徴は、やっぱり作業服から始まっている商品だからこそかなと。まあ、パンツはまだ持っていないんですけどね。次はぜひユニネクさんで(笑)。

まさに作業服とスーツの いいとこどりで！

他の社員は普通のスーツを着ていますが、何回も何本も駄目にし



ているという声もありますね。
それもあって今、事務所の社員が、「作業服」が欲しい欲しいと言っているんです。
ただ、上司が設計事務所であっても、現場でもどこでも絶対スーツを着なあって心情的な人で。
Tシャツやポロシャツでも全然よくて特に決まりはないんですが、お客さんの前に出るからジャケットは絶対必要で、現場でも「あの人は設計事務所の人」と分かるように、スーツをビシッと着なさいと教えられてきました。
ですから、作業服を着たがる社員に、こういうジャケットタイプを支給するのはいいのかなと思いますね。



藤田氏がすすめるステルスジャケット

スマートでかっこいいスーツ型の作業服ジャケット。「ステルス（隠れる）」という名の通り、主張しないポケットやスナップボタン。作業服メーカーならではの丈夫さに加え、抜群のストレッチやシワになりにくいイージーケアも魅力。

取扱いショップ

ユニフォームネクスト株式会社 ワークユニフォーム TEL 0776-60-0120 営業日時 9:30～18:00 月～金(祝日除く)

08-9136
TS 4Dメンズ
ステルスジャケット
7,590円(税込)～



WEBサイトから購入可能



主役は建材。

著名建築家が選りすぐりの建材を
アクティブに紹介する
建材専門フリーマガジン

THIS ISSUE'S CLASS1 ARCHITECT

著名建築家が使用した建材を紹介する CLASS1 ARCHITECT。
今回はジオ・グラフィック・デザイン・ラボの前田茂樹氏にご登場いただき、
建築にまつわる想いを伺いました。



忠雄さんの展覧会を観に行ったとき、中之島プロジェクトなど自分の住む街への提案を「自主的に」行う考え方にスケールの大きさを感じ、この世界に飛び込みました。

現在進行中のプロジェクトは？

奈良県三宅町では、交流まちづくりセンター「MiiMo」が21年7月のプレオープンに向けて工事が進んでいます。学童保育・子育て支援センター・図書室・多目的ホールなどをあわせもつ複合施設で、役場や文化ホールに囲まれた広場にせり出した大屋根が特徴です。また福井県高浜町では、漁師の収入の安定化に貢献する6次産業施設「Umikara」が2021年7月オープン予定で工事が進んでいます。

今後やってみたいことは？

住宅であっても公共建築であっても、建築と同時にランドスケープや土木的な領域にまで設計の領域を広げています。現在、大阪府の泉大津市で3.5haの公園設計を、ランドスケープ設計事務所とJVを組んで設計を進めています。インフラであることの災害時を含めた社会的な重要性和、日常の多様な人の居場所をつくる建築的な視点が重なりあう場づくりの経験をさらに蓄え、様々な領域のプロフェッショナルと協働する事務所にしたいと思っています。

前田さんが建築家を志したきっかけは？

高校2年時に「皆それぞれ何をつくるか自分で決める」工芸という選択科目を選んだことがきっかけです。自分で設定した課題が「宇宙人の家」。誰一人同じ課題をしない、先生も教えてくれる訳でもないので、制作するにあたり図書館で建築関係の本を読み漁りました。それがとても面白く、さらにその宇宙人の家の模型を見た担任の先生が勧めてくれた安藤

前田 茂樹 SHIGEKI MAEDA

一級建築士
ジオ・グラフィック・デザイン・ラボ代表

1974 大阪府生まれ
1998 大阪大学建築工学科卒業
2000 東京藝術大学大学院中退
2000-2010
ドミニク・ペロー建築設計事務所(フランス)に勤務
2010 ジオ・グラフィック・デザイン・ラボを設立
2010-2019
大阪工業大学建築学科 専任講師および准教授
現在 神戸芸術工科大学 近畿大学 非常勤講師

●受賞歴

2001 SDレビュー2001 入選
2005 中之島新線新駅企画デザインコンペ大江橋駅 最優秀賞
2014 第25回 日経ニューオフィス賞 近畿ニューオフィス
奨励賞(ノルトロック・ジャパン本社)
2020 グッドデザイン賞(南海電鉄高架下広場 もんとパーク)

●主な作品

2014 ホームホスピス歩歩歩
2014 ノルトロック・ジャパン本社
2016 KYOTOGRAPHIE サラ・ムーン展、古賀絵里子展
2018 KARUIZAWA CAMP
2018 TAKARAZUKA HUTS
2020 南海電鉄高架下広場 もんとパーク

CLASS1 ARCHITECT

一級建築士に直接お届けする建材フリーマガジン

地形と共生する建材とは。

建築家 前田茂樹

06 TAKARAZUKA HUTS

・田島ルーフィング株式会社 「アスファルトシングル」
・nets101株式会社 「リボン鎖樋」
・有限会社 富永建具 「木製サッシ」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介！





地形と共生する建材とは。 TAKARAZUKA HUTS

一つの到達点としての 傾斜地の家のあり方

兵庫県宝塚市の山手は急勾配の土地も住宅地として開けており、山の稜線に沿って立ち並ぶマンションや家々を望むことができる。「TAKARAZUKA HUTS」の施主は前田氏の大学時代の先輩で、パリのペロー事務所勤務時代も交友があった。施主は学生時代から「家を建てるならお願いしたい」と前田氏に伝えていたという。そして施主が建設予定地として相談した土地は、角度が30度もある岩盤の傾斜地。いかにも難易度の高そうな場所だったが、前田氏は敷地南面が宝塚市所有の緑地で半永久に宅地化されないという与条件に可能性を感じた。

屋外で過ごすことも多く、「傾斜地であるけれども庭が欲しい」という施主のライフスタイルを考慮し、室内に傾斜に沿った立体的なつながりを持たせ、特に生活の中心であるキッチンとつながるアウトドアリビングを設けた。さらに、1階を山側からの土圧を受けるコンクリートの箱にし、その中を寝室や浴室としている。傾斜地の家は全方位から屋根も見られるため、屋根材をアスファルトシングルとして壁面と同素材を使い、家全体の色や素材感を統一させた。また「荻野寿也景観設計」に基本設計から参画してもらい、樹木選定や石材の配置決めを共に行った。庭に開く建築群の角度を90度ではなく110度にしたのは、近景の庭と遠景の両方をより広く室内に取り込むためにスタディして決定した。

傾斜地に建つ家は1室空間に大きな開口を開けるのがひとつの解き方だが、シンプルで美しい家である反面、プライバシーを必要としない趣向の家族のみが住めることが多い。前田氏と施主の双方が、眺望も家族のプライバシーも外観も妥協せず、さまざまな角度から考えを巡らせ、時間を掛けて一つひとつを積み上げた結果が、「TAKARAZUKA HUTS」となった。「今年のステイホーム期間が多い時にこそ、この家の価値がよくわかる」と言ってくれる施主は、家も庭も愛車のようにメンテナンスし続けて暮らしている。

事務所の名が示す通り、ジオ・グラフィック・デザイン・ラボの描く未来は「地形をデザインする実験室」。建築単体の設計だけでなく、人の想いを汲み、建築の周りの地形や周辺環境を含めてデザインする。そう考えて設計を手掛けてきた前田氏が、一つの到達点を見出した建築である。



TAKARAZUKA HUTS

所在地 兵庫県宝塚市
設計 ジオ・グラフィック・デザイン・ラボ



セミオーダー可能な壁・屋根兼用材

「TAKARAZUKA HUTS」においては、敷地の最高高さを傾斜地の上の前面道路から3mまでに抑える地域協定があることから、前面道路から屋根が必然的に見える。法22条地域で利用できる建材を検討していった結果、屋根材としても壁材としても使える「アスファルトシングル」に辿り着いた。家はどうしても風雨にさらされ汚れていくもの。しかし、田島ルーフィング社のアスファルトシングルは年数が経過しても汚れがほとんど目立たない。また、軒先の役物を工夫することによって、軒が機能的かつとても美しく納まる。

前田さん、なぜこの建材を採用したのですか？



以前に別の住宅でも使っていて、近づいたときも離れたときもスケール感が良いと感じました。また、出隅や入隅も役物を使わずにアスファルトシングルの貼り方でうまく包めることもデザインとして気に入っています。表面の砂粒の色を単一にし、ロット面積的に可能だったため既製品でない色にも対応してもらいました。

アスファルトシングルの特徴

01 どんな意匠にも対応できる多様性

自然の石や砂を使用しているため風合いがソフト。柔軟性が非常に高いため、曲面や複雑な形状の屋根にもしっかり対応できる。

02 軽量で高機能

非常に軽く、瓦屋根と比べると屋根荷重は約5分の1。その結果、耐震性を高め建築コストを抑えることができるほか、焼成彩色砂が耐候性を高めている。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
竹島 洋平さん

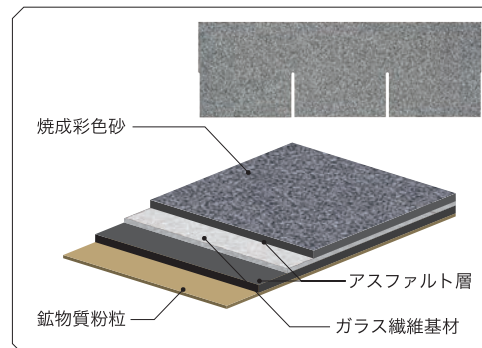


日本初のアスファルトシングル

1954年に日本で初めて製造を開始したアスファルトシングルは、製造後にすぐアメリカ軍に納品され、軍用住宅に施工されたほど、その品質は当初から高く評価されています。アスベストを一切含まず、安心できる屋根材です。RC造などの建築物に限らず、木材にも採用できることを目的として防火認定も取得。現在では独自の接着工法も編み出し、台風にも耐えられる安全性も確保しています。

純国産でなじみやすさも持つ

工法に使用する製品はすべて国産で、施工時のなじみやすさも特徴。下葺材から仕上げまでトータルした防水性能の組み上げシステムを持っています。また、防汚機能が付いた「光触媒シリーズ」は、光触媒効果のある焼成彩色砂を配合して仕上げたもの。光が当たることで触媒作用がはたらき、セルフクリーニング効果があります。経年による藻やコケが発生しづらいことも実証されています。



※画像は全て「田島ルーフィング(株)シングル勾配屋根防水システム カタログ」から引用

さらに耐久性の高い屋根材も

当社既存のアスファルトシングルの強度をさらに高めた製品「ロフティー」も開発しました。主材のブローンアスファルト性能の向上に加えアスファルト量の増加により耐用年数も25年に、表面の砂粒径が従来よりも数倍大きくなり厚みも40%アップ、結果引き裂き強度は約2倍に。素材に重厚感が出るため意匠性も高くなり、葺き上がり時の迫力はますます高まっています。

03 多彩なカラーバリエーション

2021年1月現在で13ものカラーバリエーションがあることで、さまざまなシーンに合わせることができる。色のセミオーダーも対応可能（要相談）。

田島ルーフィング株式会社

〒101-8579
東京都千代田区外神田 4-14-1
秋葉原 UDX 南ウイング 21F
TEL 03-6837-8880
FAX 03-6837-8891
URL tajima.jp/





機能性、意匠性を兼ね備えたオリジナル鎖樋

「一般的な鎖樋とは違い、建物から雨を落としていく様も美しくありたい」と考え、前田氏が選んだ会社は工業用金網を手掛けるnets101社。約20年、建築内外装素材のメーカーとして培ってきた経験、個別対応ができるフットワークの軽さ、何よりもアイデアで美しい製品をつくる技術力、ゼネコンが指名するほどの信頼度の高さが選ばれた理由である。現場に来てもらい実験を何度も繰り返し、音や水しぶきを立てない機能性と、見た目の美しさを兼ね備えた鎖樋を開発した。うまく設置しなければ真っすぐにならないほど繊細なものであるが、大雨のときも飛び散り具合が少ないことが美しさをさらに際立たせている。

前田さん、なぜこの建材を採用したのですか？



長沢さんとはパリのペロー事務所に勤務していたときからの付き合いで、パリにもいろんな試作品を送ってもらっていました。そして担当した大阪富国生命ビルのエントランスの壁面のステンレスメッシュで採用させてもらったこともあり、今回お送りいただいていたサンプルから選んでお声がけしました。

nets101 株式会社の特徴

01 代々受け継がれる提案力

明治6年創業、金網を主軸に生産をしてきた。独創的なアイデアは代々受け継がれ、今も提案力、サンプル製作力は目を見張るものがある。

02 工業用金網から建築資材へ

海外では既に建築資材として多用されていた金網素材。日本ではまだ認知度が低かったので、ホームページを通じて製品を発信したことで知られるように。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
長沢 一正さん



はじめりは別製品の調整部品

リボン形状の鎖樋素材ですが、元々は当社の主力製品であるコンベア製品を製作する初期段階で出る調整部品でした。ある日、その調整部品に水滴が付いたとき、回るように落ちることに気付きました。装飾的な視点で眺めれば面白い形をしていたことも相まって、より滑らかに水滴が落ちるようにどうしたらいいかと試行錯誤を加え、前田氏に何度もサンプルを送って、今回の採用につながりました。



風を通しカビも発生しない構造

網目から水滴も散りませんし、透けることから景観も損ねません。さらに風が通過することでカビも発生しにくい構造になっています。既の実用品として実証評価を得ていた事例を自社の経験として持っていたので、それをもとに「TAKARAZUKA HUTS」のリボン鎖樋を開発していきました。中央ワイヤーロープを水流導線として、金網の代わりに鎖樋側に水滴を回すような仕組みにしています。



開発のもととなった実証評価済製品の断面

金網は新しい建築資材に

金網は製織・加工など変化に対しての柔軟性が高いので、適用範囲は広いと思います。国外での実績もありますので、機会があるごとに積極的に海外の設計事務所へサンプルを送付していました。建築の分野に参入して1年経った頃に初めて国内で納品が決まってからは数百件の実績をいただいておりますが、まだ浸透しきれていないので、建築資材としてよりレベルを上げていくことが目標です。



大阪富国生命ビル エントランス

03 20年続く経験が次の製品へ

建築資材としての金網製品の挑戦は20年にも及ぶ。個別対応を続けてきたことで技術の鍛錬や経験を積み重ねることができ、次世代の製品をつくる土壌となっている。

nets101 株式会社

〒424-0105
静岡県静岡市清水区山切 979-5
TEL 054-364-5533
FAX 054-364-5538
URL www.nets101.com/
(カタログはHPよりダウンロード可)





メーカーもさじを投げた難解な窓を施工

「TAKARAZUKA HUTS」のデザインの中でも特殊なのが、建物内側の窓・サッシの合わせ部分。110度という角度により気密性の保持や網戸・鍵の取り付け方が難しく、他のメーカーがさじを投げたほどだった。しかし、窓を開けたときに庭とつながり全開放となるにはこの納まりしか成立せず、「実現のために妥協せず一緒に仕事ができる会社を」と考えた前田氏が徳島から招いたのが富永建具だった。現場で打ち合わせをしながら試行錯誤を繰り返し、戸と戸が付き合わせる部分をトメ構造とし、建築の精度の誤差も建具の技術で吸収することで、隙間を無くし密閉性を保たせる見事な木製サッシが完成した。

前田さん、なぜこの建材を採用したのですか？



徳島県佐那河内村での古民家改修時にお世話になった建具屋さんで、当時もこちらの無茶な要求にも対応してくれ、今回もこの意匠を実現できるのでは、と思い声をかけさせていただきました。やり方を現場で一緒に考え、徳島で製作してこちらに来て設置してもらいました。

有限会社 富永建具の特徴

01 4代続く建具職人の誇り

富永建具は、古くから木工業が盛んなまちである徳島県阿南市において4代ものあいだ続く小さな木工職人工場。

02 オーダー家具の設計・製造

県内外の店舗や住宅でのオーダー家具を製作。小さな仏壇を格納する家具なども受注している。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
富永 祐司さん



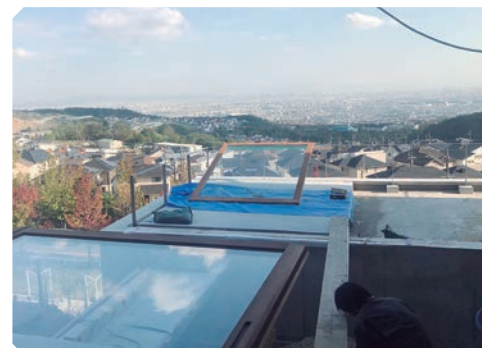
建築家の理想を現実にする

最初に設計を煮詰めているときは「これは難しそうだ」という感覚でした。しかし富永建具のモットーは「建築士の理想をできるだけ現実に見てみる」ということです。頭を柔軟にして、理想に対して無理とは思わずどうやったら形にできるか、をまず考えることから始めます。もちろん限度はありますが、たいていは考えるうちにどうにかできてしまうものです。



現場での即興対応でまとめきる

県外への仕事はたまにあり、今回も徳島から兵庫県の宝塚に出向きました。110度という今までにない角度だけに現場対応が必要だと思い、徳島で製作してから現場へ行って取り付けました。実際に建築をしていて誤差は生まれます。それは本当に些細なものですが、木工なので現場で切ったり削ったりと、切り込み作業を行うことでその誤差を埋めることができました。



経験が次のステップとなる

今回の仕事は自信につながりました。今後も今までと変わらず、難しい案件でも可能性が少しでもあるのなら模索して進んでいきたいと思います。それによってこれまで取得していなかった技術や発想が得られますし、それが次のステップにつながっていることを実感しています。どんな仕事でも経験だと思って積極的に取り組みスキルを積み上げていきたいと思っています。



有限会社 富永建具

〒779-1102
徳島県阿南市羽ノ浦町宮倉芝生 13-7
TEL 0884-44-2369
FAX 0884-44-2061
MAIL tominaga@chive.ocn.ne.jp
URL tategu.ugfurniture.com/





本誌「CLASS1 ARCHITECT」が
日本地域情報コンテンツ大賞2020で
「隈研吾 特別賞」優秀賞を受賞しました。

このような賞をいただけたのは、いつもご愛読いただ
いている皆様のおかげです。ありがとうございます。

今後も建築や建材の魅力を世の中に発信すべく、誌
面やサービスの充実に努めてまいりますので、ご愛
読お願い致します。

本誌をさらにお楽しみいただくために
アプリのダウンロード・無料会員登録をお願いします



アプリからの無料会員登録で
本誌を定期的にお届け



バックナンバー全冊セットを
送料無料で販売中



CLASS1 ARCHITECT
PORTAL

今すぐアプリをダウンロード ▶



ARCHITECT'S Q&A



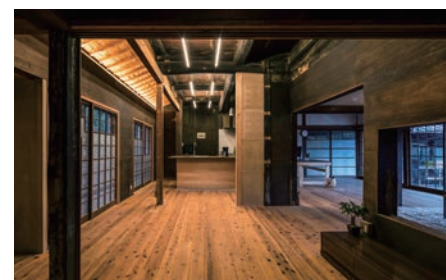
前田茂樹が選ぶ5つの建材

あの建築家はどんな建材を使って、どんな価値観を持っているのだろうか？
そんな、聞きたくても聞けない“ここだけの話”
建築家がテーマに沿って特別に語ってくれました。

Q1

おすすめしたい輸入建材とは？

A Planet Color ウッドコート



株式会社 Planet Japan

〒532-0006
大阪府大阪市淀川区西三国 1-20-8
TEL 06-6396-4722 FAX 06-6396-4723
MAIL info@planetjapan.co.jp
URL www.planetjapan.co.jp



カタログ
送付可



サンプル
提供可



見積
作成可



試作可

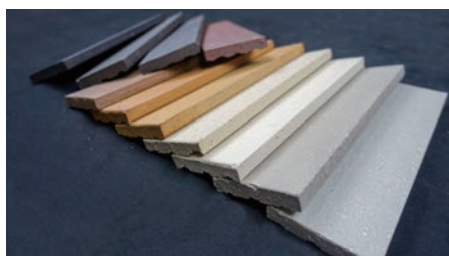
濃淡をつけやすい
ドイツ生まれの自然塗料

竹原義二さんと小池志保さんが研究室で手掛
けた長屋で見たとき、素材に近い感じがしたん
です。そこで徳島での古民家の改修で使ったの
ですが、天然オイルの塗料で吸い込み具合がと
ても良いです。濃淡をつけやすいですし、天然
成分なので建物を長持ちさせます。ドイツで
生まれた製品で、自分でも塗れるのが特徴で
す。特殊な工法は必要とせず、小ロットでも
スタッフが塗り方を教えてくれるなど、会社
のフットワークも軽いのは嬉しい限りです。木
の色だけでなく、いろいろなバリエーション
があるのも面白いですね。塗装後にふき取り
を行うと毛羽立ちがなくなり、表面も滑らか
になって美しく仕上がります。

Q2

バラエティに富んだ建材とは？

A ニ丁掛ライト



株式会社 国代耐火工業所

〒556-0015
大阪府大阪市中央区平野町 4-6-16 グロツツベッケルト BLD.1F
TEL 06-6229-9246 FAX 06-6229-9247
URL www.agorabrix.co.jp/
ニ丁掛ライト (T10-B1) 6,000 円/㎡ (材料費設計価格)
※色により単価が変わる サイズ: 210 × 60 × 10.5mm



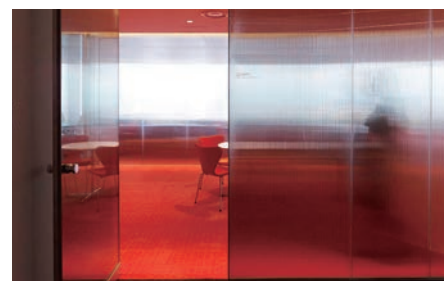
目地材の塗り方で表情が変わる 既製品に見えないタイル

国代耐火さんは陶器の産地である美濃のセラミック建材メーカーで、還元焼成技術も高く、品質は抜群です。以前に軽井沢の住宅「KARUIZAWA CAMP」で外壁として使いました。レンガを積んだような形に見えますが、色味がとてもナチュラルで、現場指示で目地材を少し表面に残すとよりこのタイルの「手仕事感」が残ります。国代さんは設計者の意図に沿って注文品をつくってくれますが、今回の製品はそのなかでも標準化されたものでした。しかし目地の塗り方を変えたサンプルや色のパターン変えなどを提案してくれて、完全既製品という形に見せないなど、メーカーとしてのこだわりを持っています。

Q4

空間を広く明るく見せる建材とは？

A ツインカーボ



AGC 株式会社

〒100-8405 東京都千代田区丸の内 1-5-1
TEL 03-3218-5741
FAX 03-3218-7006
URL www.agc.com/products/electoric/polycarbonate/index.html
ツインカーボ タフネス
25mm: 22,100 円/㎡ 32mm: 24,700 円/㎡ (参考設計価格)

不思議な反射を見せる 見えそうで見えない壁

ツインカーボは一般のポリカーボネートよりも軽いのに強度が高く、ヨーロッパではよく工場の外壁などにも使われている材料です。梅田阪急ビル30階のリクルートグループ関西の会議室でも使用しました。廊下と会議室の間仕切りをツインカーボとすることで、会議室の中の人の姿は揺らいで見えないけれども、中空構造になっているため不思議な反射をして自然光を透過するので、廊下も明るくすることができます。天井内とフリーアクセスフロアの中で、スチールで上下を挟むことで倒れない安全性を保つと同時に、上下に枠が出ないようにしています。

Q3

汎用性が高い建材とは？

A ラフター ライト



有限会社 渋谷製作所

〒861-4214
熊本県熊本市南区城南町舞原 1130-5
TEL 0964-28-7530
FAX 0964-28-5650
URL sshibuya.jp/



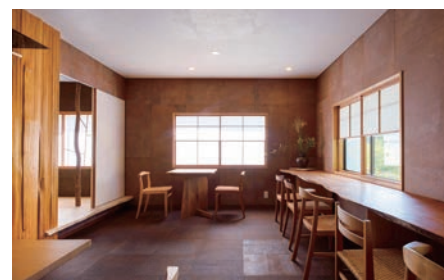
切磋琢磨しあう仲、 高い信頼をおける会社

渋谷さんの特徴はものすごく細かい調色をされるところです。川辺直哉さんが集合住宅を設計する際に使っているのを見たのですが、コンクリートとベージュの間の特殊な色でした。「NISHINOMIYA SKIP」という住宅を設計する際、周囲の住宅は落ち着いたベージュが多くて、その雰囲気に合わせようと細かな色の違いのサンプルを作って何度も送ってもらいました。良いと思ったものはどんどん聞き合って切磋琢磨し合う間柄で、いろんなアイデアを出してもらえます。また、耐火基準にあたっての審査も厳しくなっているなか、いろいろと下地の可能性など相談に乗ってくれたりもしています。

Q5

日本らしいイメージの建材とは？

A 麻布漆塗



株式会社 木曽アルテック社

〒399-6303 長野県塩尻市奈良井 82-1
TEL 0264-34-3303
FAX 0264-34-2888
MAIL info@kiso-artech.co.jp
URL www.kiso-artech.co.jp/



日本の良さをを感じる 麻と漆の妙

麻に漆を塗りこんだ床材なのですが、両者が出合うとこれほど良さが出ると、日本の素材の素晴らしさを感じています。麻は床材として使うと歩行性が良く、漆は防水効果もあるほか、耐久性も高まり、汚れも目立たなくなります。この色と質感は是非実物を見なければと、施主とショールームと一緒に見に行き決めたほどです。そしてそのショールームは本当に素晴らしいです。自社製品の家具も置いてあるほか、和室までしつらえていて。麻布漆塗と一緒に置くと、とても家具が引き立つんですね。木曽アルテックさんは漆器製造からスタートしているので、漆の住空間への使い方は並々ならぬセンスを感じます。

CLASS1 MONIKEN

新製品を中心とした
完全無料の建材モニター企画

ご応募いただいた方の中から、
抽選で製品をモニタープレゼントいたします。



CLASS1 ARCHITECT
PORTAL

アプリダウンロードで今すぐ応募



STEP 1

アプリから応募



STEP 2

当選通知が来る



STEP 3

製品が届く



STEP 4

モニター開始



STEP 5

レビュー・写真を送信

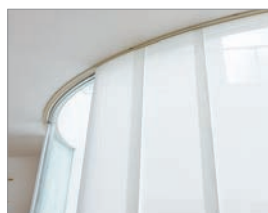
👍 こんな建材が無料で試せます

モールガラス



アンティーク調の空間が引き立つ
ストライプ柄デザインガラス

ZIPrail Screen



コンパクトな収納性が特徴の
間仕切りシステム

ルーフラミテクト



湿気を逃がし長持ちする屋根をつくる
“透湿性”ルーフィング材

🗨️ 当選された方の施工事例



使用製品
エステックウッド
アッシュラフ
当選者：建築士N様

事務所のビルに採用しました。荒々しくも気品のあるウッドデッキとなり満足です。変色していく過程にも期待ができます。



Before



After

モニター建材掲載希望の
メーカー様
募 集 中

詳しくはこちら ▶



Vol.09 読者アンケート



こちらのQRコードは、読者さまに向けた今号のアンケートとなっております。回答いただきました内容は、編集部が一つひとつ目を通し、今後の企画に活用いたしますので、ぜひご協力くださいようお願いいたします。

2021年2月28日(日)までにアンケートにご協力いただいた皆さまには、弊社の関連会社であるOOKABE GLASSのガラス・鏡販売サイトに利用できる**10% OFF**クーポンをプレゼントいたします。
更に、ガラス販売サイト内の「OOKABE GLASS 会員」にご登録いただくと、無料で**デザインガラスのサンプルアソートBOX** (通常9,800円)をプレゼント！



SPECIAL THANKS

Architect

前田 茂樹 様

Manufacturer

田島ルーフィング株式会社
nets101株式会社
有限会社 富永建具
株式会社Planet Japan
株式会社 国代耐火工業所
有限会社 渋谷製作所
AGC株式会社
株式会社 木曾アルテック社

Architecture

TAKARAZUKA HUTS

Photo

笹の倉舎 笹倉洋平様 (表紙 / P5 / P6-7 / P8上 / P12上)
大坊崇様 (P10上)
八木夕菜様 (P8下/P10下/P12下/P15上)

CREDIT

発行	OOKABE Creations株式会社
発行人	大壁 勝洋
ディレクション	岩崎 祐輔
編集	嶋田 明莉
文	宮田 耕輔 (株式会社ウララコミュニケーションズ)
デザイン・DTP	山本 実紗 三枝 清美 (株式会社ウララコミュニケーションズ)

【編集後記】

ジオ・グラフィック・デザイン・ラボ様は、弊社のある福井県では高浜町の「Umikara」のほか、お隣のおおい町でスポーツ・文化体験交流合宿所も手掛けられるそうで、どちらも完成がとても楽しみです。

これまで季刊誌として年間4冊発行していたCLASS1 ARCHITECTは、2021年から月刊誌に生まれ変わり、年間12冊を発行予定です。今後も建築士の皆様のお役に立てる情報発信を行ってまいりますので、ご愛顧いただけますようよろしくお願いいたします。

各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。

土舗装 プレミックスSタイプ CLASS1 SELECTで販売開始

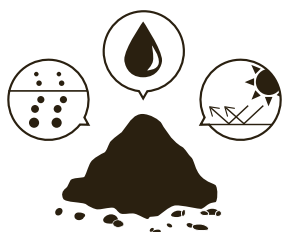
CLASS1 ARCHITECT Vol.09

Produced by
OOKABE Creations

土の温かみや質感を残し、
暮らしに取り入れる。

POINT 01

土の風合いを残し
自然環境と調和する



透水性・保水性・断熱性など、
土ならではのメリットや風合いを活かせる。

POINT 02

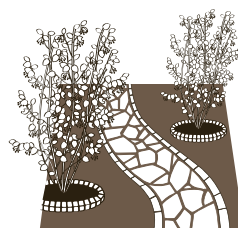
土特有のデメリットを解消



独自開発の「FC剤」で土の性能が安定。
泥化のしやすさ、強度の低さといった
土のデメリットを解消。

POINT 03

庭園の舗装や住宅の床材に



雑草が生えにくいいため、
土の温かみあふれる
庭園や土間・和室づくりに最適。



製造元
株式会社地球環境技術研究所

人間と地球環境とが共存する持続可能な社会を目指し、
環境に優しい素材や技術を開発しています。



土舗装
(プレミックスタイプ)

¥3,800
/20kg (税別)

建材情報とネット販売
CLASS1
SELECT

販売元: OOKABE GLASS株式会社

0120-58-0151

受付担当: 意元 副担当: 橋本



絶賛発売中!

<https://class1.jp/>
(会員登録必要)

発行元 / OOKABE Creations 株式会社
〒910-0861 福井県福井市米坂2丁目24-8 TEL: 0776-63-5780 FAX: 0776-43-0639