

一級建築士に直接お届けする 建材フリーマガジン

2021
Vol. 11

CLASS1

ARCHITECT

建築家

高野洋平＋森田祥子
／ MARU。architecture

公共空間にあたたかみが生まれる建材とは。

土佐市複合文化施設「つな-で」

家族の笑顔をつやます

エコガラス

新築住宅には上位グレードの「エコガラスS」がおすすめ!



「窓ガラス」で実現する、冬も夏も快適＆健康的なお家。

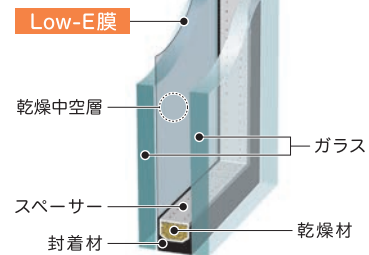
室温の差を抑え ヒートショック予防	窓の結露を 軽減	室内での 熱中症対策	エアコン控えめで 真夏でも快適
UVカット効果	冬は暖かく、夏は涼しい	夕方の西日をカット	

窓ガラスの **エコリフォーム** にもおすすめ!

エコガラスって、何?

一見、普通の複層ガラスと同じように見えますが、ポイントは中空層側のガラス表面に施された特殊な金属膜「Low-E膜」。この金属膜が優れた断熱性能と遮熱性能を発揮し、一年中お部屋を健康＆快適な温度に保ってくれます。

■断面図



板硝子協会

新築やリフォームを考えるなら
エコガラス 検索 www.ecoglass.jp

右記QRコードから
エコガラスの
省エネ性能がわかる
動画がご覧になれます。



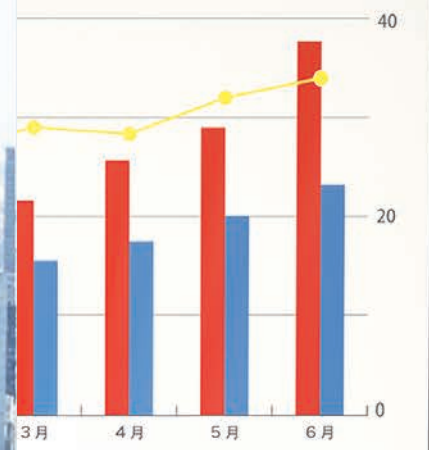
〒108-0074 東京都港区高輪1-3-13 NBF高輪ビル4F TEL.03-6450-3926 www.itakyo.or.jp

エコガラス商品の詳細・購入方法については、
板硝子協会会員各社へお問い合わせください。

- AGCのエコガラス「ヘヤプラス」 0570-001-555 [受付時間] 9:00~12:00 / 13:00~17:00 (土・日・祝日休業)
- 日本板硝子のエコガラス「スペースシア」 0120-498-023 [受付時間] 9:00~12:00 / 13:00~17:30 (土・日・祝日休業)
- セントラル硝子のエコガラス「窓ソナ」 0120-271-219 [受付時間] 9:00~12:00 / 13:00~17:30 (土・日・祝日休業)



窓を活かす



特許取得済



完全遮光



後付可能



電動対応
(オプション)

完全遮光窓用スクリーン
ZIProllスクリーンタイプ

800mm×500mm 101,420円(税込)~

建材情報とネット販売

販売元: OOKABE GLASS株式会社

CLASSI
SELECT

0120-58-0151

受付担当: 意元 副担当: 橋本



絶賛発売中!
<https://class1.jp/>
(会員登録必要)

THIS ISSUE'S CLASS1 ARCHITECT

著名建築家が使用した建材を紹介するCLASS1 ARCHITECT。
今回はMARU。architectureの高野洋平氏・森田祥子氏にご登場いただき、
建築にまつわる想いを伺いました。



や背景など、多くのことを考え議論する機会が生まれることですね。もちろんコンペに参加する限りは勝ちたいですが、たとえ結果が出なかったときであっても、考えたプロセスは必ず今後活かされると思います。(高野)

現在進行中のプロジェクトは？

複数ありますが、「つな〜で」と同じ高知県では図書館のプロジェクトが進んでいます。(共同設計：艸建築工房) CLTパネルを使用し、大きな空間の中に書棚の配置などつくる秩序に構造体がつくる秩序が重なることで、魅力的な空間ができないかと考えています。これまでの私たちの取り組みに連続していると強く感じるプロジェクトのひとつです。(高野)

印象に残ったプロジェクトは？

以前から教育空間に興味を持っていたので、「みやこのじょう児童学園」の設計に関われたのは嬉しかったですね。この児童学園はモンテッソーリ教育をおこなっていることから、一般的な教室ではなく、子どもたちが自由な場所で自分の活動に集中でき

る空間を考えました。子どもたちの動きや視線を考え、木造の柱の周りでもさまざまな活動が生まれるようになっているのがポイントです。(森田)

コンペの面白さは？

参加することで、その土地の歴史

高野洋平 YOHEI TAKANO

建築家(一級建築士)・博士(工学)

1979 愛知県名古屋生まれ
2001 名城大学卒業
2003 千葉大学大学院修了
2003-2013 佐藤総合計画勤務
2013- MARU。architecture共同主宰
2013-2016 千葉大学大学院博士後期課程
2017- 関東学院大学非常勤講師・
芝浦工業大学非常勤講師



●受賞歴

2018 JIA四国建築賞優秀賞(海のコテージ)
2019 グッドデザイン賞(みやこのじょう児童学園)
日本建築学会作品選集 新人賞 2019
2020 グッドデザイン賞(松原市民松原図書館)

森田祥子 SACHIKO MORITA

建築家(一級建築士)

1982 茨城県つくば生まれ
2008 早稲田大学大学院修了
2010-2013 NASCA勤務
2010- MARU。architecture設立
2011-2014 東京大学大学院特任研究員
2013- MARU。architecture共同主宰
2017- 昭和女子大学非常勤講師
2019- 東京電機大学非常勤講師・明治大学非常勤講師



●主な作品

2019 みやこのじょう児童学園
2019 松原市民松原図書館
2019 土佐市複合文化施設「つな〜で」

CLASS1 ARCHITECT

一級建築士に直接お届けする建材フリーマガジン

公共空間にあたたかみが生まれる建材とは。

Vol. 11

建築家 高野洋平＋森田祥子

／ MARU。architecture

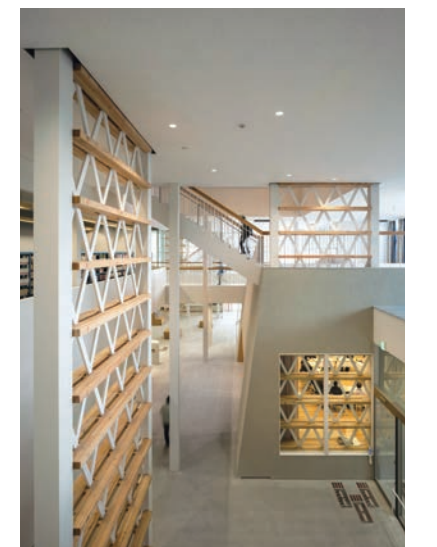
06 土佐市複合文化施設「つな〜で」

- ・田中石灰工業株式会社 「タナクリーム」
- ・株式会社日鋼サッシュ製作所 「スチールカーテンウォール」
- ・株式会社モリシカ 「土佐和紙壁紙」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介！

主役は建材。
著名建築家が選りすぐりの建材を
アクティブに紹介する
建材専門フリーマガジン





公共空間にあたたかみが
生まれる建材とは。

土佐市複合文化施設「つなで」

受け継がれる「ミチ文化」を取り入れた 機能を横断する複合空間

高知県の中央部に位置する土佐市は、仁淀川からの豊富な水源のもと、さまざまな産業が発達してきたまちだ。土佐市複合文化施設「つなで」は、図書館・市民会館・公民館・社会福祉センター・商工会の5つの機能を併合した施設として土佐市高岡町に誕生した。

「公共建築はまちづくり」だと語る高野氏と森田氏。まちの文化や歴史などをリサーチするなかで、高岡町には古くから中心部を流れる用水路「鎌田井筋（かまたいすじ）」と東西に発達した街道が織りなす水陸の「ミチ文化」があることに着目した。

「つなで」の内部は、スチールプレート木材で挟み込んだ透過性のある耐力壁が断続的に現れ、施設を横断するような構造となっている。この耐力壁によって、階ごとに機能やプログラムが変わっても連続的な空間体験ができると同時に、利用者の活動の様子が見える開けた空間を実現した。

高野氏と森田氏は設計だけでなく、施設の管理運営計画にも関わった。市民と交流し、建物のあり方を議論することで開館前から「つなで」を盛り上げる機運が高まり、地元の人たちによるNPO法人も誕生している。

2020年2月に開館し、約1年。コロナ禍の影響があり館内でのイベント開催は難しい状況ではあるが、「つなで」は当初の想定以上に若年層が多く利用している。まさにこの地に息づいてきたミチ文化の象徴として、これからもまちの賑わいに欠かせない空間になるだろう。



土佐市複合文化施設「つなで」

所在地 高知県土佐市

設計 MARU。architecture + 聖建築研究所



有機的な素材感を出せる生石灰クリーム

公共空間は建物の構成上、無機質でシステムチックな印象を与えてしまうこともある。しかし高野氏・森田氏は、「つな〜で」ではあたたかみのある有機的な素材感を出したいと考えていたことから、創業から130年近く土佐漆喰を扱う田中石灰工業株式会社が開発した内装材「タナクリーム」を採用した。タナクリームは薄く塗ることができるうえ、乾きが早い。さらに塗ったときのムラが均質にならないため、左官職人の手の跡や光が当たったときの反射がやわらかい印象を与えることも、「つな〜で」の空間づくりに一役買っている。

高野さん、なぜこの建材を採用したのですか？



「つな〜で」では、高知の風土に合った建材を使いたいと考えていました。今回共同設計をした聖建築研究所は、高知県を中心に民家の再生などを手掛けており、以前から地元で根差した建材を多用していたことから、田中石灰工業さんのことを紹介していただきました。

タナクリームの特徴

01 簡単・スピード施工

漆喰の施工に必要な重ね塗りや、コテで圧力をかけるなどの手順を省略。施工性が高くなるうえ、工期も短縮できる。

02 100% 自然素材

高知県で採掘された石灰岩のみを材料に使用。調湿効果・有害物質吸着効果を持つため、住宅だけでなく、医療施設や保育施設の壁材に使用できる。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
伊吹知之さん



漆喰施工をより身近なものに

タナクリームは、当社が平成9年に発売した生石灰クリームです。一般的な漆喰よりも施工性が高い生石灰クリームを使うことで、漆喰施工を手軽に行えるようにしようと商品化しました。発売後も、クラックの発生を抑える配合を開発したり、従来の漆喰施工との違いを左官業者様に訴求したりするなどさまざまな取り組みを行っており、今ではDIY用として一般の方にも使われています。



付着力の強さが複数のメリットを生む

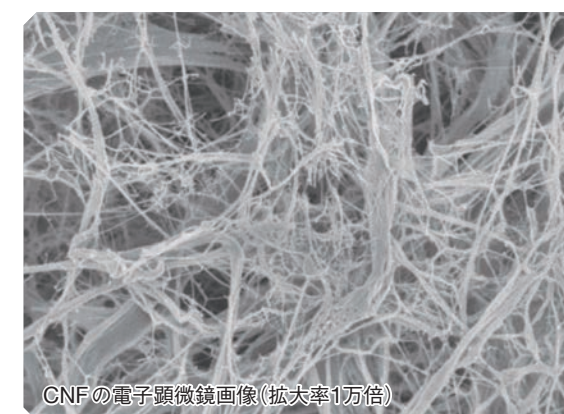
一般的な漆喰施工は、下地の状態の見極めや高い施工技術が必要とされ、仕上がりが施工者の経験やノウハウに左右されてしまいます。しかし、タナクリームは下地への付着力が高く薄く塗ることができるため、専門知識がない方でも施工でき、工期短縮にもつながるのが強みです。コテで押さえ込む必要もなく、さまざまなパターンをつけて仕上げられるデザインの自由度の高さも人気の理由だと思います。



一般の方がタナクリームを施工する様子

新素材を応用した製品開発への挑戦

現在、「セルロースナノファイバー（CNF）」を使った研究に力を入れています。CNFは食品や化粧品などに採用されているバイオマス素材ですが、これを漆喰に配合することでクラックの発生を大幅に軽減できるのです。2018年には高知県と共同で研究を行い、業界初のCNF配合漆喰製品「練りたなか壁」を開発しました。今後はこのCNFをタナクリームにも応用することを検討中です。



CNFの電子顕微鏡画像(拡大率1万倍)

03 デザインの多様性

あえて塗りムラを残したり、パターンをつけたりするなど、本漆喰では難易度の高い表現も可能。デザインの自由度が高い。

田中石灰工業株式会社

〒783-0084 高知県南国市稲生3185番地

TEL 088-865-2151

FAX 088-865-2153

URL www.tanakasekai.jp/

タナクリーム1日仕上げ 3,900円/㎡～(材工共設計価格)





建物の印象を大きく変える金属サッシ

「つな一」の外観で目を引くのが市松模様のようなサッシ。縦の部分にはスチールのフラットバーが通っており、模様の重なりをできるだけ少なくしたオリジナルのディテールが特徴だ。設計当初はレンガ積みで検討していたが、コストの問題などから素材を金属に変更。しかし、規定のサッシではこのディテールを実現することが難しいため、金属サッシの設計から製作、施工まで全国各地のさまざまな建築物で実績のある日鋼サッシ製作所に依頼した。技術力の高さには定評があるうえ、建築家のニーズにも親身に対応。イメージ通りの仕上がりとなった。

高野さん、なぜこの建材を採用したのですか？



独立以前に高知県の建物の設計を手掛けたことがあり、県内の建材メーカーとはもともとつながりがありました。スチールのサッシをつくるメーカーは全国でもそれほど数が多いなか、コストや技術など、根気強く熱意を持ってつくってくださる日鋼サッシ製作所さんをお願いしました。

株式会社日鋼サッシ製作所の特徴

01 長年の経験を活かした提案力

金属建具メーカーとして50年以上の歴史を持つ。培った経験と技能を活かし、施主・設計者のさまざまな希望に沿って、建築に最適な素材や製品を提案できる。

02 全て特注で対応する技術力

製品は全てオーダーメイドで製作・施工。新人に対しては、可能な限り現場を見せることで、図面と実物の違いを実感させながら技術教育を行っている。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
玉谷慎一さん



設計から施工を担い建築の顔をつくる

当社は、金属製建具を中心に設計・製造・施工を行う会社です。「つな一」でも、設計からメンテナンスまで全て担当しました。MARU.さんには、自由な曲げ加工が可能でアルミよりも強度の高いスチール素材を提案。もちろん課題も多かったのですが、「市松模様のカーテンウォールは、きっと『つな一』のシンボルになる」という期待のもと、プロジェクトに取り組みました。



地域ならではの課題にも慎重に対応

MARU.さんからは「市松模様の線をできるだけ細くしたい」とご要望を受けていました。しかし高知県は台風が多い地域のため、耐風圧性能や止水性能には特に慎重に考慮する必要がありました。そこで、できるだけスリムなフラットバーをはしご状に組み上げて強度を確保。さらに取り合い部分の防水材のつけ方を工夫することで浸水対策も行うなど、必要最小限の部材で、シャープに見せられるよう尽力しました。



「今までにないもの」を実現する喜び

納まりを検討するため、設計担当者・取付職人・工場製作担当者が工場の会議室に集まり、意見を出し合ったことは今でも覚えています。図面作成に1年近くかかったのが、満足いくものができて本当に良かったです。MARU.さんにも喜んでいただき、「つな一」に当社の防音ドアも採用していただいたことは嬉しかったですね。今後も今までにないデザインに挑戦していきたいと改めて思いました。

03 自社にしかできない製品の追求

特殊扉の開発に力を入れ、特許申請を多数行っている。現在は防火区画の廊下に対応できる、自動開閉可能なガラス入りスチールドアの開発に取り組んでいる。

株式会社日鋼サッシ製作所

〒761-8052 香川県高松市松並町1035番地
TEL 087-867-1674
FAX 087-867-7999
URL www.nikko-ltd.jp/





「つな一で」会議室

独自の風合いが室内に柔らかさを与える

「つな一で」内にある多目的室や和室、茶室、工作室、調理室などの貸室は、「一つひとつの空間が息苦しくならないように」という高野氏・森田氏の思いから、長年土佐市の暮らしに根づいてきた土佐和紙の壁紙を採用した。土佐和紙は楮や三桠、雁皮といった自然の植物を原料としているので身体に害が無く、耐久性の高さややわらかい風合いが魅力。さらに、湿度の高いときは湿気を吸収し、乾燥したときには蓄えていた湿気を放出するため年中通して快適に過ごすことができる。年月とともに変化していく和紙独特の表情も楽しめるようになっている。

森田さん、なぜこの建材を採用したのですか？



こちら共同設計した聖建築研究所から紹介いただきました。公共施設はどうしても工業化された製品が多くなってしまったため、やわらかい風合いを出しにくい。「つな一で」ではできるだけ、人の暮らしに近い素材を使いたいと思っていたため、地元で馴染みのある土佐和紙を採用しました。

株式会社モリシカの特徴

01 あらゆる天然素材を和紙に

幅広い天然素材を和紙壁紙に漉き込むことができる。素材を持ち込み、オリジナル壁紙を依頼することも可能。

02 高い安全性と信頼性

ホルムアルデヒド排出を抑えるF☆☆☆☆認定や、準不燃材料の防火認定済。信頼性の高い和紙壁紙として、高知県外でも広く使用されている。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
井上純人さん



多種多様な天然素材と紙漉き技術の融合

当社は、元々障子紙の製造をしていた会社です。障子紙の斜陽化に伴い、数年前から土佐和紙壁紙の開発を始めました。当社の特徴は、和紙に漉き込める素材の豊富さ。通常は楮・三桠・雁皮などが主な原材料になると思いますが、当社は炭や竹をはじめ、天然素材全般の漉き込みが得意です。環境に優しく、準不燃材料としてさまざまな場所に使用できるため、全国の建築関係の方々に支持されています。

自然素材ならではの肌触りが好評

「つな一で」に使用されているのは、高い二酸化炭素吸収効果を持つケナフ壁紙です。当社のケナフ壁紙には「皮入り」と「幹入り」があるのですが、今回は「幹入り白」を採用いただきました。「幹入り」はより繊維の感触をしっかりと感じることができ、「つな一で」の利用者からも評判が良いです。天然素材は経年による風合いの変化も魅力なので、今後はそこにも注目してほしいですね。



「つな一で」和室

伝統技術を活かし、意外な素材も壁紙に

15年ほど前から「廃材をなんとか紙に利用できないか」と感じており、今では使用済みの割り箸を再利用した壁紙も製造・販売しています。このように「身近な素材でも壁紙にできる」ということを、より多くの方に知っていただきたいですね。そのためにも、建築士の皆様の要望に応えながら、まだまだ当社が扱ったことのない素材で壁紙づくりに挑戦していきたいです。

株式会社モリシカ

〒781-2133 高知県吾川郡いの町加田157番地
TEL 088-855-7720
FAX 088-855-7730
URL www.morishika.co.jp/



景色を魅せるのが得意です。



夜景専用ガラスTEIEN(庭園)



一般的なガラス



ガラス越しの景色をありのままに見せる
夜景専用ガラスTEIEN(庭園)

反射率 1% (一般的なガラス 8%)	透過率 98% (一般的なガラス 89.5%)
----------------------------------	--------------------------------------

建材情報とネット販売

CLASS1
SELECT

販売元: OOKABE GLASS株式会社

0120-58-0151

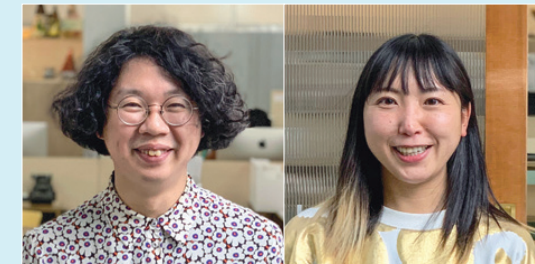
受付担当: 意元 副担当: 橋本



絶賛発売中!
<https://class1.jp/>
(会員登録必要)

ARCHITECT'S

Q&A



MARU。architecture が選ぶ5つの建材

あの建築家はどんな建材を使って、どんな価値観を持っているのだろうか？
そんな、聞きたくても聞けない“ここだけの話”
建築家がテーマに沿って特別に語ってくれました。

Q1

柔軟に対応する施工会社とは？

A 興和金属



株式会社 興和金属

〒761-8031
香川県高松市郷東町446番地6
TEL 087-882-1255
FAX 087-882-1207
URL kowakinzoku.jp/

現場で柔軟に対応する 金物工事専門の施工会社

興和金属さんは、さまざまな金物工事を手掛ける香川県の会社です。「つな〜で」のホール部分で、音響を損なうことなくシンプルな意匠にできないかと考えたときに、空間の側面部分に金網を張ることを考えました。金網は揺らすとカシャカシャと音が出てしまうため、演奏の妨げになってしまいます。金網自体は特殊なものではありませんが、手を入れられないよう網目を2~3cm角に細かくしたり、金網が動かないような施工方法を考えたりなど、モックアップをつくっていただきながら、何度も打ち合わせを重ねました。現場でも柔軟に対応していただき、とても美しい納まりになったと思っています。

Q2

現代性を感じる建材とは？

A カラーコンクリート



株式会社 尾関

〒104-0041
東京都中央区新富1丁目14番1号 いちご八丁堀ビル7F
TEL 03-3297-3211 FAX 03-3297-3230
MAIL kaseihin@ozekinet.co.jp
URL www.ozekinet.com



あたたかい風合いの コンクリート

大阪府の「松原市民松原図書館」をつくったときに使いました。この建物はRC外壁の鉄骨造ですが、コンクリートの打ちっぱなしは冷たい印象を与えてしまう。あたたかい風合いを持たせるために、塗装ではなくコンクリートそのものに無機顔料を混ぜて着色する方法を採用しました。通常より割高となるものの、あらかじめ色がついているのでコンクリートを打つと同時に内装の仕上げも済ませることができ、実はコストも高い。コンクリートの配合がJISの規定から外れてしまうため、確認申請の際に強度試験が必要となるのが難点ですが、それ以上にメリットが大きいので満足しています。

Q4

表現の幅が広がる技術とは？

A 左官仕上げ技術



西澤工業株式会社

〒370-0801
群馬県高崎市上並榎町445番地
TEL 027-362-6234
FAX 027-362-6462
URL www.nishizawakk.co.jp/



どんな塗材でも美しく仕上げる 左官技術

西澤工業さんは左官工事や土壁などを手掛ける群馬県の施工会社で、盛り上げる・掘る・叩く・削る・吹き付ける・埋め込むなど、あらゆる技法を駆使しながら対応していただけます。また、ガラスや石粒などいろいろな素材を混ぜた特殊な塗材であっても仕上がりが美しく、熟練の職人さんの技術がとて高いのが特徴です。自社で塗材の配合も可能なので、サンプルを確認しながら調整できるのも嬉しいですね。以前に集合住宅を手掛けた際、ファサード全体に左官をお願いしたのですが、6階建てという高所にもかかわらず、目地もまったく見えないほどきれいに仕上げてください、大変満足しました。

Q3

空間が引き立つ建材とは？

A 樹脂モルタル



日本化成株式会社

〒160-0021
東京都新宿区歌舞伎町2丁目3-22 ハイフレックスビル
TEL 03-3207-8139 FAX 03-3207-8172
URL www.nihonkasei.co.jp/

デコリエ 35,000~43,000円/㎡ (材工共設計価格)
サイズ: 178×459×336
※サンプル対応は現物ではなく10cm角の見本板のみ



追従性が高く 特殊な造形も可能

「つな-で」ではいくつかの場所で建築物から生えているような家具をつくりたいと思っていました。床が土間コンクリートということもあり、それに合わせるための建材を考えていたところ、家具デザインを担当していただいたデザイナーの藤森泰司さんに樹脂モルタルをすすめていただきました。手すりや大きなキッチン、展示スペースなどに使わせていただきましたが、風合いが良かったです。樹脂モルタルは、樹脂を化学反応で硬化させるため短い時間で硬化するうえ、追従性が高いのがメリット。造形的にも特殊なかたちに施工するには大変適した建材だなと感じました。

Q5

個性を引き出す建材は？

A オーダーレンガ



株式会社スカラ

〒150-0012
東京都渋谷区広尾5-4-7
TEL 03-5449-2972
FAX 03-5449-3969
URL www.scara.co.jp/



建築家のニーズを知り尽くす オーダータイルメーカー

スカラさんはレンガ・タイルの企画製作会社で、妹島和世さんをはじめ、さまざまな建築家の方からもよく知られています。企画制作会社というだけあってとにかくいろいろなバリエーションに対応していただけますし、金額はかかりますがタイルの金型からオーダーができるので、かたちや色、素材感など非常にきめ細かく要望に応じてくださるのが素晴らしいと思います。私たちは夏に竣工した表参道の商業ビルの床に使わせていただきましたが、スタッフの方が建築に対して豊富な知識を持っていることもあって議論がしやすく、一緒に使い方を考えてくれる、よい関係を築くことができています。

CLASS1 MONIKEN

新製品を中心とした
完全無料の建材モニター企画

ご応募いただいた方の中から、
抽選で製品をモニタープレゼントいたします。

**CAP CLASS1 ARCHITECT
PORTAL**

アプリダウンロードで今すぐ応募



STEP 1

アプリからご応募



STEP 2

当選通知が来る



STEP 3

製品が届く



STEP 4

モニター開始



STEP 5

レビュー・写真を送信

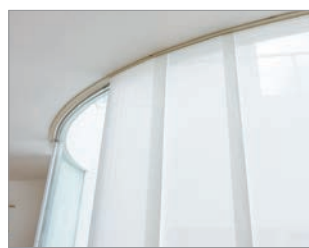
👍 こんな建材が無料で試せます

モールガラス



アンティーク調の空間が引き立つ
ストライプ柄デザインガラス

ZIPrail Screen



コンパクトな収納性が特徴の
間仕切りシステム

ルーフラミテクト



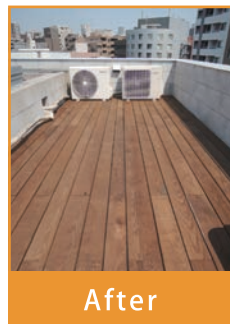
湿気を逃がし長持ちする屋根をつくる
“透湿性”ルーフィング材

🗨️ 当選された方の施工事例



使用製品
エステックウッド
アッシュラフ
当選者: 建築士N様

事務所のビルに採用しました。荒々しくも気品のあるウッドデッキとなり満足です。変色していく過程にも期待ができます。



モニター建材掲載希望の

メーカー様
募集中

詳しくはこちら▶



Vol.11 読者アンケート



こちらのQRコードは、読者さまに向けた今号のアンケートとなっております。回答いただきました内容は、編集部が一つひとつ目を通し、今後の企画に活用いたしますので、ぜひご協力くださいませうお願いいたします。

アンケートにご協力いただいた皆さまには、弊社の関連会社であるOOKABE GLASSのガラス・鏡販売サイトにて利用できる**10%OFF**クーポンをプレゼントいたします。

更に、ガラス販売サイト内の「OOKABE GLASS会員」にご登録いただくと、無料でデザインガラスのサンプルアソートBOX (通常9,800円) をプレゼント!



【お詫びと訂正】

Vol.09の8ページで、田島ルーフィング株式会社の「アスファルトシングル」を「壁・屋根兼用材」として紹介しましたが、屋根材として販売している建材であり、壁材としての使用を推奨しているものではありません。お詫びして訂正いたします。

SPECIAL THANKS

Architect

高野洋平+森田祥子 / MARU。architecture 様

Manufacturer

田中石灰工業株式会社
株式会社日鋼サッシ製作所
株式会社モリシカ
株式会社 興和金属
株式会社 尾関
日本化成株式会社
西澤工業株式会社
株式会社スカラ

Architecture

土佐市複合文化施設「つな一で」

Photo

中村絵様(表紙/P5/P6-7/P8上/P10上/P12上/P15下/P16-17)

CREDIT

発行 OOKABE Creations株式会社
発行人 大壁勝洋
ディレクション 岩崎祐輔
編集 嶋田明莉
文 石原藍・坪井千晶
デザイン・DTP 山本実紗・勝木遥菜・伊藤周平・三枝清美 (株式会社ウララコミュニケーションズ)

【編集後記】

「MARU。architectureさんの屋号の由来を教えてくださいませんか?」というライターへの質問に「顔が、まるいからです」と森田さん。思わずその場にいた全員で「本当ですか?」と聞き返してしまいましたが、本当なのだろう。屋号の意味を知ることができたと同時に、次世代を代表する建築家である高野さん・森田さんの、ほっこりする一面が見られたような気がして嬉しかったです。今回ご出演いただいたことに心から感謝いたします。

各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。
サンプル送付・試作等の対応については有料の場合がございますので、お問い合わせ時にご確認ください。

+Value

デザインガラスで新しい価値を。



※モールガラス 1,008 円 (税込) ~

DG デザインガラス.com

営業日時: 月~土 9:00~18:00 (祝日除く)

 0120-12-5534

受付担当: 藤澤 副担当: 中村

無料法人会員様に
サンプルプレゼント!

詳しくはこちら▶

