

一級建築士に直接お届けする 建材フリーマガジン

2021
Vol. 12

CLASS1 ARCHITECT

建築家 島田陽

映画という体験を記憶するための建材とは。

京都みなみ会館

家族の笑顔をつやます

エコガラス

新築住宅には
上位グレード
エコガラスが
おすすめ!!

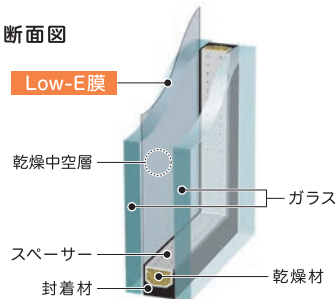


窓ガラスの **エコリフォーム** にもおすすめ!

エコガラスって、何?

一見、普通の複層ガラスと同じように見えますが、ポイントは中空層側のガラス表面に施された特殊な金属膜「Low-E膜」。この金属膜が優れた断熱性能と遮熱性能を発揮し、一年中お部屋を健康＆快適な温度に保ってくれます。

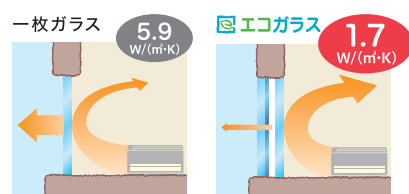
■断面図



どれくらい、断熱効果があるの?

エコガラスは一枚ガラスと比べて、約3.5倍の断熱性能を発揮し、室内の暖かさを室外に逃がしません。窓まわりの冷え込みを解消するだけでなく、結露の発生を抑え足元の冷え込みも和らげてくれます。

■エコガラスの断熱性能



室外に逃げる熱は約1/3に!

どれくらい、遮熱効果があるの?

一般的な一枚ガラスが日射熱を86%通すのに対し、エコガラスならわずか41%しか通しません。一枚ガラスに比べると約2倍の遮熱効果、夏もエアコン控えて健康＆快適に過ごせます。さらにUVカット効果もあります。

■エコガラスの日射量



日差しの暑さを約1/2に!

※文章中の数値は代表値であり、性能を保証するものではありません。

板硝子協会
エコガラス

〒108-0074 東京都港区高輪1-3-13 NBF高輪ビル4F TEL.03-6450-3926 www.itakyo.or.jp

新築やリフォームを考えるなら
エコガラス 検索 www.ecoglass.jp

右記QRコードから
エコガラスの
省エネ性能がわかる
動画がご覧いただけます。



各社
パンフレット・
資料をまとめて
差し上げます。



エコガラス商品の詳細・購入方法については、
板硝子協会会員各社へお問い合わせください。

● AGCのエコガラス「ベヤプラス」	0570-001-555	【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:00 (土・日・祝日休業)
● 日本板硝子のエコガラス「スペーシア」	0120-498-023	【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:30 (土・日・祝日休業)
● セントラル硝子のエコガラス「窓ソナ」	0120-271-219	【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:30 (土・日・祝日休業)

ホルムアルデヒドを

吸着・無害化



最長10年! ずっと効果が続く

※10年を経過すると建材から拡散されるホルムアルデヒドの量が減少します。

Graftoncloth

天井用壁紙 グラフトンクロス

920mm×1000mm 3,300円(税込)～

建材情報とネット販売

**CLASS1
SELECT**

販売元: OOKABE GLASS株式会社

0120-58-0151

受付担当: 意元 副担当: 橋本



絶賛発売中!

<https://class1.jp/>
(会員登録必要)

THIS ISSUE'S CLASS1 ARCHITECT

著名建築家が実際に使用した建材を紹介するCLASS1 ARCHITECT。
今回はタトアーキテクツの島田陽氏にご登場いただき、
建築にまつわる想いを伺いました。



とができたので、住宅以外の領域でもできることを模索していきたいです。公共空間はいろいろな人が来て過ごすことができる場所なので、住宅建築とはまた違った楽しみがあります。得意分野の異なる方々と組んで、それぞれの持ち味を活かしながらコラボレーションできたら良いですね。

よく訪れる場所やよく聴く音楽は？

基本的には好奇心優先で、ホテルにしてもレストランにしても同じところにはあまり行きません。多様なバリエーションを体験することを大事にしています。音楽も、自分の可能性を広げるつもりでいろいろ聴く。「どこが最近の人気のポイントなのか？」に好奇心が湧きます。例えば受付なしで部屋に入れるホテルとか、意外な組み合わせの料理とか、記憶に残る体験を期待している感じです。

印象に残ったプロジェクトは？

オーストラリアで住宅を建てたことです。異なる国で異なる建材・設備を使うと、素材や耐久性に対する考え方も違うし、工務店の施工も違います。現地の建材を使っても完全に現地の建物という感じにならず、僕が関わったことで変容が起きたのが面白かったですね。日本だと設備は一定のレンジに集中している感じ

がします。ハイクラス向けの選択肢はもっとあってもいいのではないのでしょうか。

これからチャレンジしたいことは？

今までは住宅設計メインでやっていましたが、近年は公共建築にもトライしていくつかプロポーザルを取るこ

島田陽 YO SHIMADA

建築家

タトアーキテクツ 代表

1972 兵庫県神戸市生まれ
1995 京都市立芸術大学環境デザイン科卒業
1997 同大学大学院修了
1997 タトアーキテクツ／島田陽建築設計事務所設立
京都造形芸術大学客員教授
神戸大学／神戸芸術工科大学
大阪市立大学等非常勤講師

● 主な作品

2017 The Blend Inn
2017 ハミルトンの住居
2019 京都みなみ会館

●受賞歴

2004 第1回木質建築空間デザインコンテスト優秀賞
2013 Asia Pacific Property Award Architecture Single Residence Highly Commended
2013 LIXIL デザインコンテスト2012金賞
2013 第29回吉岡賞
2016 第1回日本建築設計学会賞大賞
2016 House of the Year Award, AIA Brisbane Regional Awards
State Award, AIA Queensland Architecture Awards
National Commendation, AIA National Architecture Awards
2018 Dezeen Awards2018 House of the Year

主役は建材。

著名建築家が選りすぐりの建材を
アクティブに紹介する
建材専門フリーマガジン

CLASS1 ARCHITECT

一級建築士に直接お届けする建材フリーマガジン

映画という体験を 記憶するための建材とは。

建築家 島田陽

06 京都みなみ会館

・稲田金網株式会社 「ステンレスパンチング波板」
・竹村工業株式会社 「レノウッド／TSボード」
・株式会社水野製陶園 「透水レンガ」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介！

Vol. 12



映画という体験を 記憶するための建材とは。

京都みなみ会館



多世代が何度も訪れたくなる 非日常への仕掛け

その源流は1950年代まで遡る、歴史あるミニシアター「京都みなみ会館」は、2019年8月、旧銀行として建てられたビルへ移転しリニューアルオープンを果たした。建築を手掛けた島田陽氏にとって、この映画館は京都市立芸術大学で学んでいた頃から馴染みの場所だ。依頼者である若き館長からは、建物を活かしつつ「映画がスマートフォンで見られる時代に、わざわざ足を運びたくなる空間を」と要望された。

「映画とは体験である。上映前の高揚感や後の余韻、誰かと分かち合いたくなる感動すべてが映画だ」と島田氏は捉え、それを盛り上げ、かつ邪魔しない、体験全体が良き思い出となる空間を意図して設計した。1階は、自身も通い長年愛されてきた旧館時代の雰囲気を引き継ぎつつ、建物の正面位置を大胆に変更し、法規上の課題をクリアした。2階は増築していないため新しさの創出に挑み、避難経路など階移動のための空間をすべて外部に出して増築。以前の館には無かった2つのシアターを増設した。昼夜の光を反射し表情を変える金網で階段周辺の構造体を覆い「スクリーンをくぐる」ような非日常への誘いを意匠に取り込んだ。各所の細部に角度によって煌めく素材や意外な色を用い、何度訪れても発見があるよう遊びを忍ばせた。

黄金期には市内に70余りあった映画館は今、「京都みなみ会館」を含む数館のみ。街の暮らしと地続きであるこの路面の映画館には、昔も今も多世代が集う。多様な人々が映画という同じ夢を共有する場所が街の中にある意味を映し出しながら、「京都みなみ会館」はさらに50年、100年先の未来へと続いていく。



京都みなみ会館

所在地 京都府京都市
設計 タトアーキテクト

ステンレспанチング波板



カーテンのような表情と光の透過性を持つ金属板

「京都みなみ会館」2階のシアターエントランス前に用いている。以前の雰囲気を引き継いだ1階とは異なり、2階には新たな物語が求められた。ステンレスのパンチング板も、波板も、各々は広く使われている建材だが、ステンレスのパンチング板を波板状に加工してあるものは極めて珍しい。2階の2つのシアターの間にある通路は観客を非日常へと誘うトンネルであり、そのエントランスは日常と非日常との境界である。ステンレспанチング波板がメタリックな緞帳（どんちょう）となって、幕が開く前の未知への高揚感を盛り上げる。

島田さん、なぜこの建材を採用したのですか？



稲田金網株式会社さんは長年に渡って特殊素材を扱っており、建築家の間でも信頼できるづくり手さんだと評判です。ここならパンチングステンレス板を波板に加工できることを知り、お願いしました。かなりチャレンジングな加工だと思いますが、高い技術力で問題なく製作していただきました。

稲田金網株式会社の特徴

01 豊富な種類の孔やピッチ

業界共通の規格はないパンチングメタルにおいて、多彩な金型と加工機械、蓄積してきた熟練の技術力により、細部までこだわったパンチングメタルを製作できる。

02 百科事典のように充実した web サイト

口頭ではイメージ共有が難しいパンチングメタルのパターンを豊富な画像から検索でき、施工事例も数多く掲載。製造工程や発注方法なども分かりやすく解説している。

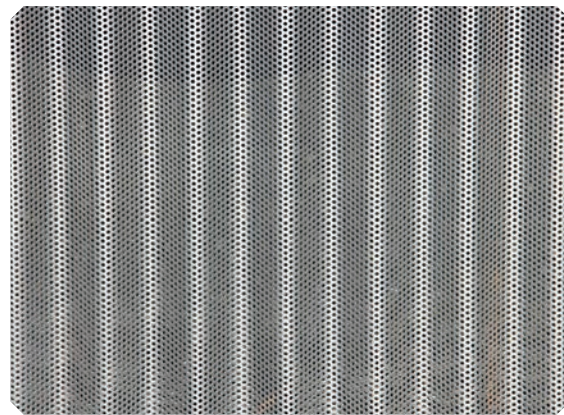
メーカーさんへ聞いた
建材開発秘話

お話を伺ったのは …
稲田肇さん



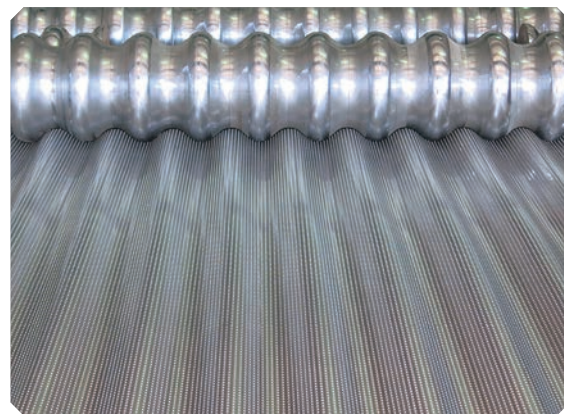
建築家のイメージを具現化する力

もともと施工業者として主に東京でスーパーブランド等の店舗内装金物施工を行っており、建築家やデザイナーの方がイメージを具現化していく現場に立ち会いながら金物屋として知恵を絞った多くの経験が今に活かしています。現在は製品の製造・販売に徹していますが、ご希望の製品が最終的にどのような仕上がりで求められているかをなるべくお聞きし、問題点を見つけ、ご提案するようにしています。



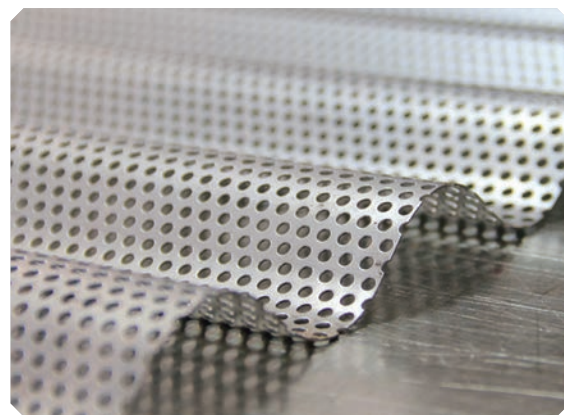
難易度の高い加工を支える緻密な技術

今回のパンチングステンレスメタル板は当社の定番品です。丸孔の配列に少しでもズレがあると、波板加工後に見た目の違和感が際立つので、孔の配列が高品位のものを厳選して使用しました。さらに、それを波板加工機に差し込む際にわずかなズレがあったり、加工時に蛇行したりすると、仕上がりの孔ラインの乱れにつながります。製品になれば金額的にも当社に大きなリスクが生じますので、微細な調整に細心の注意を払いました。



最後まで妥協せずに仕上がりを目指す

当社は建築に使用するごく一部の建材を提供させていただく立場ですが、全体的な意匠の中で自社の製品に何を求められているかを想像し、建築家の方がイメージされた空間を実現できるよう、最終工程まで妥協せず、高品質の製品を提供することを心がけています。今回は島田さん自ら来社され、物件イメージを重ねながらサンプルをいろいろな角度で撮影・検討されている姿を見て、いっそう気が引き締められました。



稲田金網株式会社

〒542-0063 大阪市中央区東平 2-3-12
TEL 06-6763-1201 FAX 06-6763-1204
MAIL eigyoubu@inadakanaami.jp
URL www.inadakanaami.jp/



※ウェブパンチングメタルはWEB資料のみ

03 二次的な加工まで一気通貫

パンチングメタルを曲げる、波板にする、パネルにする、表面加工を施すなど、協力工場とも適宜連携して製作。二次的な加工まで高い精度で一括発注できる。



吸音・消臭に優れた国産ヒノキ生まれの内壁材

映画館にとって映像の美しさと同じくらい重要なのが音響だ。「京都市みなみ会館」のシアターの内壁に用いたレノウッドとTSボードは、高品質の国産ヒノキ間伐材の木毛とセメントを高圧プレスした建材。一般的な映画館などに使われる仕上げ材とは一線を画す建材を探し求め、レノウッドおよびTSボードが持つ吸音効果に着目して採用した。また、閉じた空間であるシアター内には匂いがこもりやすいという問題がある。この問題の解決に、レノウッドやTSボードの原材料の一つである国産ヒノキ由来の抗菌・消臭効果が功を奏している。

島田さん、なぜこの建材を採用したのですか？



抗菌・消臭効果のある吸音材料を探していたところ、TSボードを作っておられる竹村工業株式会社さんのレノウッドに十分な性能があったので採用しました。音響設計の日本音響エンジニアリング株式会社さんに、建材の音響面での良し悪しをヒアリングしながら決めていきました。

レノウッド／TSボードの特徴

01 国産ヒノキ間伐材を100%使用

木・水・セメントのみでつくられ、木質材料は100%国産ヒノキの間伐材を使用。ホルムアルデヒド等シックハウス対策に係る規制を受けない健康的な準不燃材。

02 シロアリと木材腐朽菌に強い

防蟻剤・防腐剤を使用していないにも関わらず、シロアリの食害および木材腐朽菌による腐食に対して高い耐蟻性と耐朽性を誇る。長期に渡って堅牢な耐久性を維持する。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
岩口大樹さん



レノウッド(ナチュラル色)

進化した高品質の木毛セメント板

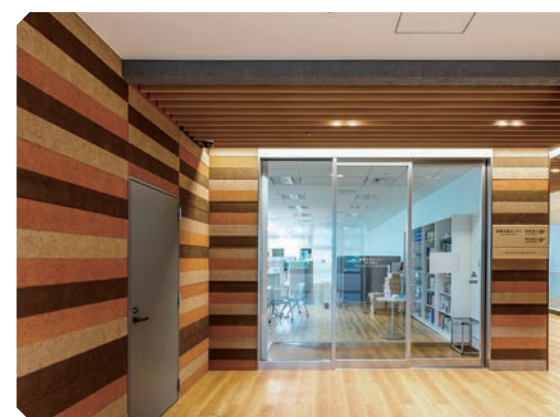
レノウッド、TSボードともに良質の木毛とセメントを特殊プレスにより高圧成形した製品です。TSボードは従来の木毛セメント板に比べ飛躍的に高いビスの保持力や強度を持ち、屋根野地板、外壁防火下地材、床・畳下地材、RC建物のスラブ打ち込み時にコンパネなしで打ち込みができるなど広範囲で使用できます。レノウッドは色やサイズの柔軟性が魅力の内装材で、建物の規模・用途を問わず自由なデザインを可能にします。



TSボード

環境最優先が基本方針

地球の環境危機が深刻化するなかで、自然保護・環境保護・CO2削減への貢献を最優先の方針とし、木質材料については国産ヒノキの間伐材を100%使用しています。防蟻剤、防腐剤の混入の可能性のある建築廃材は使用していません。製造過程でも端材などをリサイクルして、自然資源を無駄にしない効率的な利用を図っています。レノウッド、TSボードともに国土交通大臣認定の準不燃材で、有毒なガスが発生しません。



今後はウイルスに対する効果検証も

建材として建物を形づくるだけでなく、自然にも、空間内で過ごす人にも良い環境建材であることを大事にしています。レノウッドもTSボードも、調湿・消臭・吸音・耐蟻・耐朽・断熱性能などの多彩な機能と独特の素材感を生かし、住宅や学校、体育館、店舗、劇場など多目的な用途で使っていただきたいと思います。今後は環境建材としてのさらなる認知向上を図り、ウイルスに対しての効果検証も行っていきたいです。

竹村工業株式会社

〒399-3301 長野県下伊那郡松川町上片桐 4604
TEL 0265-36-6111 FAX 0265-36-6555
MAIL seikyu@takemura.co.jp
URL takemura.co.jp/



カタログ
送付可



サンプル
提供可

03 調湿・消臭・吸音効果

高い調湿性能により、高湿度下では結露を、低湿度下では乾燥を抑制。国産ヒノキ由来の消臭効果で室内の悪臭を防ぐほか、残響音の吸音性能にも優れた耳にやさしい建材。

MATERIAL 03

透水レンガ



屋外の空間に陰影をつくる風合い豊かなレンガ

前面空地の必要性から、建物の正面入口を、それまで駐車場だった側へと変更した「京都みなみ会館」。モールの最上階にある映画館とは違い、街と直につながる路面店の特性を活かし、駐車場だったスペースに透水レンガを敷き詰めベンチや花壇を設置。街行く人に開放された空間とした。よくあるインターロッキング舗装とは異なり、透水レンガ独特の凹凸のある表情が味わいを感じさせる。旧館の真っ赤な床のイメージを継承した1階の赤みのある床と屋外の赤い透水レンガが、日常と非日常を結ぶひと続きのレッドカーペットにも見える。

島田さん、なぜこの建材を採用したのですか？



このレンガは僕はよく使っていて、一般的なインターロッキング舗装にはない風合いが魅力。こうした凹凸の味わいやムラのある路面材は最近では少ないので独特の風情をつくり出すことができます。水野製陶園さんは大手メーカーでは難しい独自のものづくりをしていただけるので心強いです。

透水レンガの特徴

01 素焼きならではの足ざわりと風合い

陶土を原料とした素焼きならではの肌ざわりの良さを持つ。自然な風合いは土や植物とよく馴染み、高温焼成のため強度と耐候性に優れ、メンテナンスに手が掛からない。

02 透水性があり、滑りにくい

表面の穴と側面のリブが高い透水性を実現。リブはレンガ同士のスレも防止。独自に調合されたサンドペーパー状の表面は水はけが良く、表情に陰影を与え、雨天でも滑りにくい。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…
水野太史さん



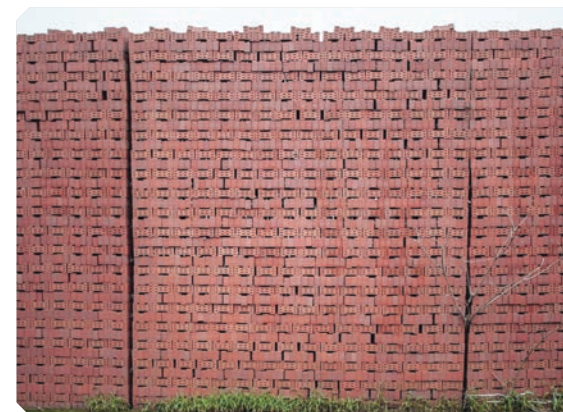
土づくりから焼成まで一貫製造

当社は日本六古窯の中でも最も古い歴史を持つ常滑焼発祥の地にあり、焼き物ならではの自然な風合いと、工業製品としての機能性と強さを兼ね備えたタイルやレンガなどの陶製品をつくり続けています。各製品に最適な陶土・釉薬を生産・調合し、焼成まで一貫製造しています。特注品の対応はもちろん、建築家や芸術家の方々と協働し、焼き物の可能性を広げるような革新的な製品開発にも挑戦しています。



社員思いの創業者がつくり続けた透水レンガ

当社にはこの透水レンガの在庫が文字通り山のようにありますが、これは創業者の水野平吉が、バブル崩壊後の景気低迷期に注文が激減した際、一人の社員もリストラすることなく自社製品であるこのレンガをつくり続けたからです。一般的にはセメント製品が舗装材のメインですが、近年は舗装材の質感や性能を重視する建築家の方々と一緒に使い方も試行錯誤しながら開発し、採用される機会が増えています。



木や石と同じく焼き物は太古からの素材

焼き物は木や石などと同じように、太古から人間が深く関わってきたプリミティブで自然に近い素材の一つです。例えば透水レンガによる舗装は、コンクリートやアスファルトに比べると地中の水蒸気が入りやすく、ヒートアイランド現象の抑止にもつながります。レンガやタイルは初めて使用する場合にはとっつきにくい素材に感じられるかもしれませんが、シンプルだからこそアイデア次第で広がりがある素材です。



株式会社水野製陶園

〒475-0822 愛知県常滑市奥条 4-87
TEL 0569-35-3871 FAX 0569-34-5126
MAIL lab@mizunoseitoen.com
URL www.mizunoseitoen.com/lab/



サンプル
提供可

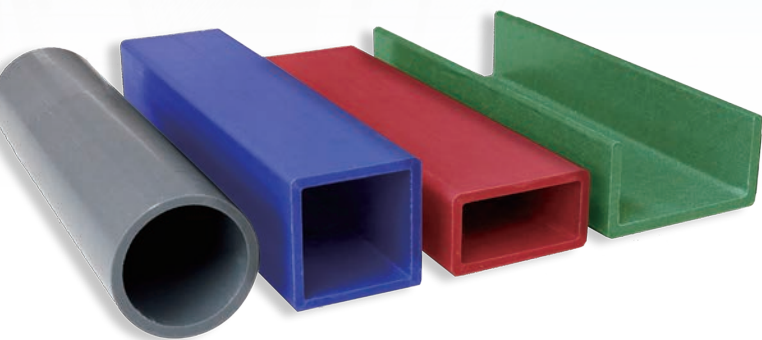


見積
作成可



試作可

エバープルトンで叶う
ずっと続く、劣化しない風景



メンテナンス
フリー

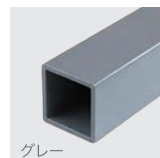
ライフサイクル
コストを抑制

塩害など
錆や腐食に
強い

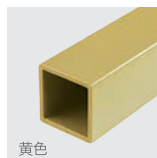
修繕予算が取りにくい公共建築物に最適

 **EVER PURUTON**

耐食性・耐薬性・電気特性に優れ、
海岸線や水槽・プールなどあらゆる環境や用途に対応。



グレー



黄色

エバープルトン／角パイプ
40mm × 40mm × 肉厚 6.0mm

2,123円（税込）

※角パイプ以外の形状もございます。
※着色は別途料金がかかります。

建材情報とネット販売
**CLASS1
SELECT**

販売元：OOKABE GLASS株式会社

 **0120-58-0151**

受付担当：意元 副担当：橋本



絶賛発売中！

<https://class1.jp/>
(会員登録必要)

ARCHITECT'S

Q&A



島田陽が選ぶ5つの建材

あの建築家はどんな建材を使って、どんな価値観を持っているのだろう？
そんな、聞きたくても聞けない“ここだけの話”
建築家がテーマに沿って特別に語ってくれました。

Q1

環境に配慮した建材とは？

A モイス NT 内装材



アイカ工業株式会社

〒450-6326

愛知県名古屋市中村区名駅1-1-1

JPタワー名古屋26階

TEL 0120-525-100／052-409-8313

URL www.aica.co.jp/



カタログ
送付可



サンプル
提供可

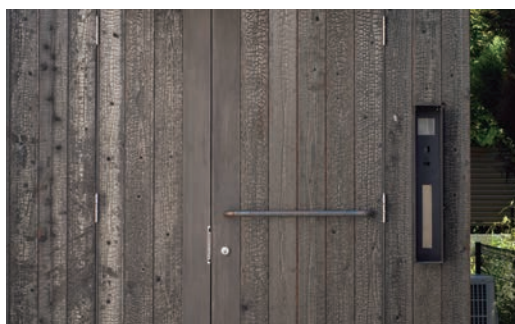
※カタログ・サンプルは
HPより請求可

塗装いらずで使える、
土壌改良材にもなる内装材

モイスは素材の中まで白く、塗装しなくて良いのが利点です。天然素材の珪物が主成分で調湿性もあります。合板に白塗装というのはメンテナンスも楽でセカンドチョイスとしてはあるんですが、モイスの場合は珪物を固めてできているので光を吸収して受け止める質感がいいです。光の蓄え方が違うのかな、和紙のようにフワッと光を受け止めるんです。汚れたりした場合は削ってしまえばいいです。パーミキュライトなども入っているので、廃棄したときにも土壌改良材になる物性を持っています。これに出会う前は、合板に塗装をして使っていましたが、最近はモイスをよく使いますね。

Q2 今までで最も思い出深い建材とは？

A 焼杉板



シンリン共同株式会社

〒693-0004
島根県出雲市渡橋町994-1
TEL 0853-23-6988 FAX 0853-23-6212
MAIL info@shinrinkyodo.co.jp
URL www.shinrinkyodo.co.jp/

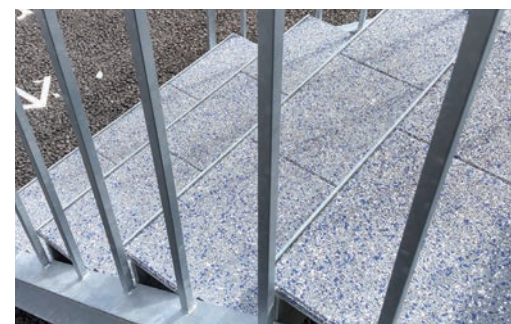


反りや角の始末もない、
耐久性も高い杉板

この建材は、僕の大学時代の友人の家である「二子新地の住居」を建てたときに、その彼に「これはどうだ？」と言われて半信半疑で使ってみたのがきっかけです。シンリン共同株式会社さんの製品は、すでに製造所の段階で焼杉板になっていて、それを外壁に貼り上げていくだけで反りや角の始末も気にしなくていいので使いやすいです。価格も良心的なのもうれしいですね。製品としては3種類あり、僕はその中の「炭付」というタイプを使いました。「炭付」は、焼いたときの炭を表面にそのまま残したものです。触ると手に炭が付くのですが、耐久性が他のタイプよりも高くなるため採用しました。

Q4 メーカーのアイデアが光る建材とは？

A ゴムチップタイル(特注色)



株式会社アンビエンテック

〒710-0012
岡山県倉敷市鳥羽129-19
TEL 086-476-3110
FAX 086-476-3909
URL ambientech.jp/



好みの色に
調節できるタイル

「京都みなみ会館」の外部階段と、点字ブロックの部分に使用しました。階段を昇り降りする際にカンカン音がすると近隣住民からの苦情にも繋がりがかねないので、何か仕上げ材を貼ろうと探していたときにスタッフが候補に挙げてくれたのが、このゴムチップタイルです。アンビエンテックさんのタイルは、色を指定のパーセンテージに混ぜて、好みの色のタイルにしてくれるのがありがたいんです。ゴムチップを左官で仕上げる場合は特注色もお願いできますが、ゴムチップタイルを好みの色につくってくれるメーカーさんはあまりないのでとても助かります。

Q3 偶然出合っためずらしい建材とは？

A カーテン



fabricscape

〒543-0001
大阪府大阪市天王寺区上本町3-5-15 マナベビル3F
URL www.fabricscape.jp/

スパッタリングを施し、
光を反射して動くカーテン

大阪で「The Blend Inn」というホテルを手掛けたときに、カーテンや寝具カバー一式をお願いしたfabricscapeさんの製品です。「京都みなみ会館」で用いたカーテンは、オーガンジーのような布に色付き金属膜をスパッタリングしてあり、光を受け止められるスクリーンのような性質があります。1階のカウンターの上に吊って使用することで、カウンターを目立たせつつ天井の配管に視覚的なフィルターを掛けました。「京都みなみ会館」では「スクリーン」や「反射」がテーマとしてあったため、このカーテンはぴったりだと思います。きらきらと光を反射しながら風を受けて滑らかに動く様子が気に入っています。

Q5 素材が活かされた建材は？

A マクセラムデッキ材



越井木材工業株式会社

〒559-0026
大阪府大阪市住之江区平林北1-2-158
TEL 06-6685-2061
URL www.koshii.co.jp/



メンテナンスが楽で
環境保全にもつながる

以前はセランガンバツやイペなどのデッキ材を使っていたのですが、南洋材を乱伐していることになるので代替の素材を探していたんです。塗装メンテが極力いらぬ材を数種類取り寄せて耐久性を見てみると、これが良かった。樹脂か木材か分からないという質感ではなく、木の質感も出ていますし。予算とのバランスもありますが、やはりその材がどこから来たのかは気になります。建材は基本的には50年100年使うもので、南洋材を使わざるを得ないときもあるけれど、そうじゃない選択肢も試行錯誤したい。できるだけ長く使えて、環境破壊に加担しない素材を選びたいですね。

CLASS1 MONIKEN

新製品を中心とした
完全無料の建材モニター企画

ご応募いただいた方の中から、
抽選で製品をモニタープレゼントいたします。



CLASS1 ARCHITECT
PORTAL

アプリダウンロードで今すぐ応募



STEP 1

アプリからご応募



STEP 2

当選通知が来る



STEP 3

製品が届く



STEP 4

モニター開始



STEP 5

レビュー・写真を送信

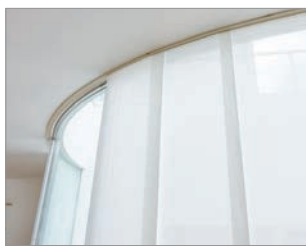
👍 こんな建材が無料で試せます

モールガラス



アンティーク調の空間が引き立つ
ストライプ柄デザインガラス

ZIPrail® Screen



コンパクトな収納性が特徴の
間仕切りシステム

ルーフラミテクト



湿気を逃がし長持ちする屋根をつくる
“透湿性”ルーフィング材

… 当選された方の施工事例



使用製品
エステックウッド
アッシュラフ

当選者: 建築士N様

事務所のビルに採用しました。荒々しくも気品のあるウッドデッキとなり満足です。変色していく過程にも期待ができます。



Before



After

モニター建材掲載希望の

メーカー様
募 集 中

詳しくはこちら ▶



Vol.12 読者アンケート



こちらのQRコードは、読者さまに向けた今号のアンケートとなっております。回答いただきました内容は、編集部が一つひとつ目を通し、今後の企画に活用いたしますので、ぜひご協力くださいますようお願いいたします。

アンケートにご協力いただいた皆さまには、弊社の関連会社であるOOKABE GLASSのガラス・鏡販売サイトにて利用できる**10%OFF**クーポンをプレゼントいたします。
更に、ガラス販売サイト内の「OOKABE GLASS会員」にご登録いただくと、無料でデザインガラスのサンプルアソートBOX（通常税込10,780円）をプレゼント！



SPECIAL THANKS

Architect

島田陽様

Manufacturer

稲田金網株式会社

竹村工業株式会社

株式会社水野製陶園

アイカ工業株式会社

シンリン共同株式会社

fabricscape

株式会社アンビエンテック

越井木材工業株式会社

Architecture

京都みなみ会館

Photo

阿野太一様 (P6-7/P8上/P10上/P12上/P15下/P16下)

北村光隆様 (P16上)

新建築社写真部 (表紙/P5/P17下)

CREDIT

発行 OOKABE Creations株式会社

発行人 大壁勝洋

ディレクション 岩崎祐輔

編集 嶋田明莉

文 角舞子・坪井千晶

デザイン・DTP 山本実紗・勝木遥菜・伊藤周平・三枝清美 (株式会社ウララコミュニケーションズ)

【編集後記】

「京都みなみ会館」では「反射」をキーワードに、建築が長く愛されるための「遊び」を織りまぜたと語ってくださった島田さん。ステンレスパンチング波板のような金属などの分かりやすい反射に加え、モルタルにガラスのビーズを混ぜたり、柱の一本だけに青いラメを施したりして、ある瞬間に光ったりするなどの仕掛けを施したと話してくださいました。かつて旧会館に何度も足を運び、あの場所に親しみを感じていた島田さんだからこそ考えつく「遊び」だと思います。

各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。

サンプル送付・試作等の対応については有料の場合がございますので、お問い合わせ時にご確認ください。



CLASS1 ARCHITECT
PORTAL

本紙のスマホアプリ「CLASS1 ARCHITECT PORTAL」では、「建築コンペ・プロポーザル情報」「建築士の求人情報」「建材の比較記事」などを更新しています。すべて無料でご利用いただけますので、是非ダウンロードをお願いします。

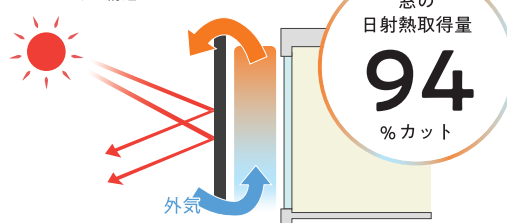


ハウスフェンスで実現する
都市型パッシブデザイン



ハウスフェンスは、
周辺環境の変化が大きい都市部での
パッシブデザインを可能にします。
フェンスが住宅を覆う二重の外壁となり、
室内の温度上昇を抑えます。

ダブルスキン構造

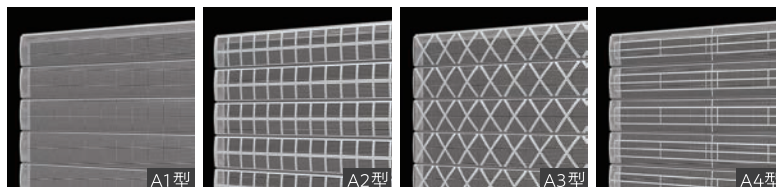


軽くて丈夫なアルミ素材だから、
高階層への施工が容易



厚さ2mmのアルミニウム製のため、鉄やステンレス製と比べて施工負担を大きく軽減。
後付けも簡単です。

全12種類の豊富なデザインで
自由なファサード設計が可能



住宅用スクリーンフェンス
ハウスフェンス
単価 18,029円〜(税込)

全12種類のデザインは
アプリからご覧ください



お見積りや施工依頼も承ります。
まずはお気軽にお電話ください！

0120-58-0151

受付担当: 意元 副担当: 橋本
営業日時: 09:00 ~ 18:00 月~土(祝日除く)



CLASS1
SELECT

販売元: OOKABE GLASS株式会社 FAX: 0776-54-4566 MAIL: info@class1.jp URL: https://class1.jp