

一級建築士に直接お届けする建材特集マガジン

2021
Vol. 14

CLASS1

ARCHITECT

建築が自分事になる建材とは。
建築家 能作文徳

西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー



建築士みなさまへ

建材流通業者様
建材メーカー様に

「建築建材デジタルプロモーション協会」を
紹介していただけますか？

建築士様がかかえる

建材の違いや魅力が
分かりにくい

仕様確認や手配に
手間がかかる

見積や納期を
すぐに知りたい



といったお悩みは

建材営業DXで解決できます

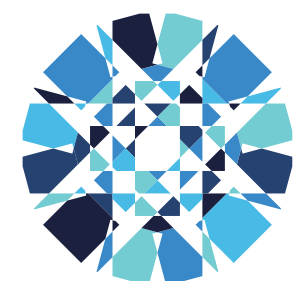
マルチタスクをこなす
建材営業マンを完全サポート

実は建材業界の営業マンは、想像よりも多くのタスクを一人で抱えています。そのため、コスト削減や営業力強化を図っても、全てを完璧にこなすのは大変です。



- ✓ 知らなかった**新しい建材・メーカー**と出会える
- ✓ 欲しい建材の**カタログやサンプル**がすぐ手に入る
- ✓ 電話一本で**当日中に制作可否や見積の回答**がくる
- ✓ 夜間休日でも建材を**ネットでオーダー注文**できる

建材営業DXによって、
建築士様のスムーズな建材選びを
お手伝いします。



建築建材DPA
デジタルプロモーション協会
Materials Digital Promotion Association

建築建材DPAには、
建築士様と建材営業マン、
両者の架け橋となるサービスが、
揃っています。

提供サービスを
一部ご紹介



建築建材DPA
デジタルプロモーション協会

ウェブサイトから
のお問合せはこちら

建築建材 DPA

検索

 <https://architecture-dpa.com/>



お電話での
お問合せはこちら
担当：橋本・平岡

 **0120-58-0151**

受付時間 9:00-18:00 (月～土 祝日除く)

運営：OOKABE Creations
住所：〒910-0851 福井県福井市米松2丁目24-8
FAX：0776-43-0639
MAIL：info@ookabe-creations.co.jp

THIS ISSUE'S CLASS1 ARCHITECT

著名建築家が実際に使用した建材を紹介するCLASS1 ARCHITECT。
今回は能作文徳建築設計事務所の能作文徳氏にご登場いただき、
建築にまつわる想いを伺いました。

建築家になったきっかけは？

母親が建築の仕事をしていたので、幼い頃から建築に触れる機会が多かったですね。母の建築関係の友人が家にやってくることも多く、コルビュジエなどの本を持ってきてくれたり、フランク・ロイド・ライトの「落水荘」のドキュメンタリーなどを見せてもらったりするうちに、建築の世界にハマっていった感じです。その時に知った建築家の吉村順三は今も影響を受けています。

これからチャレンジしたいことは？

造園家の方と話していると、土壌の健全性が大事だなと感じることが多く、「土を傷めない建築」に興味を持っています。コンクリートを使わない基礎や、「ストローベイルハウス」のプロトタイプを作って、「土に還る家」を広めたいと思っています。



左は能作氏の妻で建築家の常山未央氏。「西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー」共同設計者

印象的だったプロジェクトは？

「高岡のゲストハウス」ですね。祖母が一人暮らししている木造家屋を、住まいと食堂、ゲストハウスにするプロジェクトでした。祖母が引越したくないとのことで、住みな

がら建物を改修するという取り組みだったのですが、建物を壊してはその時の材料を再利用するというかたちが、「西大井のあな」のスタイルにもつながっていったのかなと感じています。

能作文徳 FUMINORI NOUSAKU

建築家（一級建築士）

1982 富山県生まれ
2005 東京工業大学工学部建築学科卒業
2007 東京工業大学大学院理工学研究科建築学専攻修士課程修了
2010 能作文徳建築設計事務所設立
2012 博士（工学）学位取得（東京工業大学）
2012-2018 東京工業大学大学院環境・社会理工学院建築学系助教
2018- 東京電機大学未来科学部建築学科准教授

●主な作品

2016 高岡のゲストハウス
2017- 西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー
2018 ピアノ室のある長屋

●受賞歴

2010 平成22年東京建築士会住宅建築賞「ホールのある住宅」
2013 SDレビュー2013鹿島賞「高岡のゲストハウス」
2016 第15回ヴェネチア・ビエンナーレ国際建築展日本館展示特別表彰
2017 SDレビュー2017入選「西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー」
2018 ISAI A2018 Excellent Research Award in Young Architects' Design Sessions
2019 第58回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展日本館展示選出
2019 Architects of the year 2019 入選「西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー」
2020 住まいの環境デザイン・アワード2020 優秀賞「ピアノ室のある長屋」

主役は建材。

著名建築家が選りすぐりの建材を
アクティブに紹介する
建材特集マガジン

CLASS1 ARCHITECT

一級建築士に直接お届けする建材特集マガジン

建築が自分事になる建材とは。

建築家 能作文徳

06 西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー

・ウッドファイバー株式会社 「ウッドファイバー」
・AGC株式会社 「ツインカーボ」
・株式会社小津商店 「和紙」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介！





建築が自分事になる建材とは。
西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー

住みながら壊しつくりあげる 日々成長する都市の構造物

東京都品川区の「西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー」は、建築家・能作文徳氏の事務所兼自邸である。4階建鉄骨造の建物は、約30年前のバブル期に建てられたものだ。建物の象徴である1階の天井から4階まで通じる大きな「あな」を中心に、「なるべくお金をかけずに、住みながら自分たちで改修する」という、現代の建築のあり方に問いを投げかける実験を始めた。

建物に使われているのは、展示会場で使われた廃材やメーカーから譲ってもらった型落ちした建材など。朽ちた部分や剥き出しになった配線など解体の過程もデザインの一部だ。さらに太陽熱の利用やベレットストーブの導入など、環境負荷の少ない方法を吟味することも忘れない。まさにこの建物に名づけられた「都市のワイルド・エコロジー」を実践している。

「西大井のあな」を通して、限られた予算のなかで工夫し、自ら手を動かしてつくりあげる面白さを感じた能作氏。この経験から、最近ではクライアントにDIYを勧めることも多くなったという。「コスト削減のために材料の質を落とすのではなく、自分たちでできることもたくさんあるはず。手を動かすことによって当事者意識が芽生え、さらに愛着も湧くようになっていきます」と語る。

「西大井のあな」の改修はまだまだ続く。「建物の完成形はなく、いきあたりばったりが面白い」と能作氏。これからも都市空間で自然とつながりながら、この建物は日々成長を遂げていく。



西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー

所在地 東京都品川区
設計 能作文徳 + 常山未央



環境負荷の少ない断熱材

「断熱材選びは毎回悩ましい」と語る能作氏。一般的な断熱材といえば、スタイロフォーム※やグラスウール、セルロースファイバーなどが思い浮かぶ。しかし、材料の循環や施工性を考慮すると、この中には該当するものがなかったという。そこで採用したのが「ウッドファイバー」。木の繊維を圧縮した断熱材で、蓄熱性が高く、一年中温度変化の少ない快適な室内環境をつくり出すことができる。さらに、木の持つ吸放湿作用によって壁内部の結露を抑えるため、建物の耐久性自体を高める効果も。環境への配慮を重視する建築家からも愛用されている。

※スタイロフォーム＝押出し発泡ポリスチレンフォーム

能作さん、なぜこの建材を採用したのですか？



さまざまな断熱材を比較し、ウッドファイバーが最も環境への負荷が少なかったからです。「西大井のあな」では、断熱材を壁のなかに隠してしまうのではなく、あrawしで使いたいと考えていたので、取り換えたり点検したりする際に簡単に取り外しができる施工性の高さもポイントでした。

ウッドファイバーの特徴

01 環境負荷を抑えた断熱材

間伐材などを原料とした、自然素材の断熱材。二酸化炭素を固定することはもちろん、廃棄時は埋め立てずに木くずとして処理できるため、埋め立て処分の負担も軽減できる。

02 空間全体の心地良さを提供

木質繊維の特長である高い蓄熱性能・吸放湿性能・吸音性能を備える。熱伝導率の数値だけでなく、体感温度や空間全体の快適性を考慮した断熱材。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは…

堀正臣さん



森林資源の活用で持続可能な社会に貢献

ウッドファイバーは、元々1970年代頃にドイツで生まれた断熱材です。ドイツと気候が似ており自然も豊富な北海道に製造工場を建設し、日本での販売を開始しました。木材を原料としている製品のため、大気中の二酸化炭素を固定するうえ、廃棄する際は木くずとして処理できます。このような環境に配慮した特性を能作さんにも賛同いただき、採用されたのではないかと考えています。



断熱材をあえて見せる試み

自邸兼事務所の断熱改修をご自身でされるという「西大井のあな」には、私も興味を持ちました。特に能作さんはウッドファイバーの見た目を気に入られたようで、あrawしでの施工を希望されました。通常ウッドファイバーは壁内部に充填するのですが、あrawしで使うことで通常以上の吸湿・吸音効果を発揮できます。木くずやへこみの発生などをご了承いただければ、問題なくご使用いただけると思います。



環境志向を切り口に、徐々に採用

販売当初は中々売れない期間が続きましたが、近年の環境志向の高まりから徐々に注目され始めています。初めは自然素材という環境面をきっかけに採用し、実際に使いながら機能性を体感される方も多いですね。工務店さんも、ウッドファイバーを施工した瞬間に「中が涼しい」「静かで作業しやすい」と機能性を実感されるようで、「次世代の断熱材ですね」とありがたい評価をいただいています。



ドイツ連邦環境庁でも採用された

ウッドファイバー株式会社

〒230-0051 横浜市鶴見区鶴見中央4-33-1 ナイスビル6階

TEL 045-501-5560 FAX 045-521-8752

MAIL info@woodfiber.jp

URL www.woodfiber.jp/



カタログ
送付可

サンプル
提供可

見積
作成可

03 地場産木材の活用も可能

各地域の木材を原料としたウッドファイバーも製造可能。木材の新たな利用方法として、全国で地産地消としての木材利用を促進している。



手軽に窓の断熱性を高める「内窓」

建物のなかで熱を最も逃すのは窓だと言われている。築30年以上経つ「西大井のあな」でも窓からの隙間風があり、価格を抑えながら簡単に断熱性を高められる方法を試行錯誤するなかで、ツインカーボによる内窓の設置を考えた。ツインカーボは、ポリカーボネートを特殊技術で一体成形したシート。中空構造により断熱性が高く、重さも一般のポリカーボネートの1/5のため扱いやすい。「設置後にサーモグラフィで計測すると、驚くほど断熱効果が高まったことがわかった」と能作氏。今後の断熱改修は、「内窓のDIY」が新たな選択肢の一つになりそうだ。

能作さん、なぜこの建材を採用したのですか？



「西大井のあな」の断熱改修を考えるなかで、サッシやガラスの交換は建物の外側から足場をかけなければならないため、自分たちでは難しいと考えていました。そこで考えたのが内窓。障子にツインカーボを貼って断熱改修した事例を見かけたことがあり、この機会に使ってみようと思いました。

ツインカーボの特徴

01 割れにくく燃えにくい安全性

アクリル以上の耐衝撃強度を備えるポリカーボネート製で、ハンマーの衝撃にも耐える。また、一度引火しても火源を離すと自然に火が消えるため、安全性も高い。

02 自由度の高い施工が可能

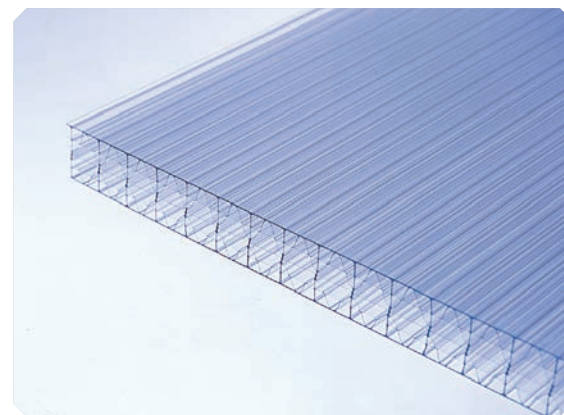
重さは同厚のポリカーボネートシートの約1/5以下、板ガラスの約1/10以下で軽量。施工作業の負担も軽減でき、幅広い用途で活用できる。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

お話を伺ったのは …
中西百代さん

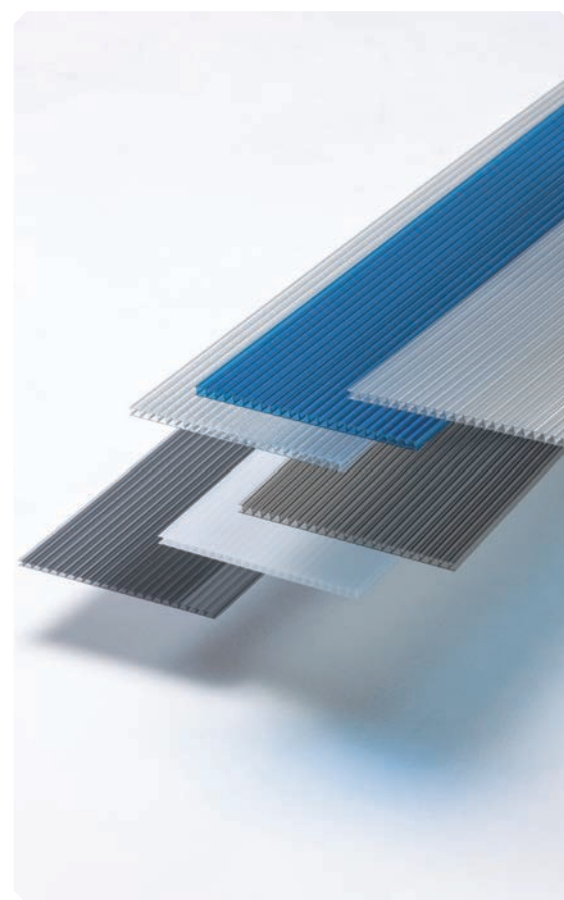
国内の厳しい品質基準をクリア

当社がツインカーボの取り扱いを始めたのは、1980年代から。ポリカーボネート樹脂製品を海外から輸入し、国内で切断・梱包・販売を開始しました。海外生産品のため、品質基準が厳しい国内要望を反映させるのには苦労しました。生産する海外工場へ出向いて、異物や反りなどの細かな品質基準を説明し、製品チェックとフィードバックを繰り返すことで、現在の高い品質を実現できました。



機能性だけでなく透明性にもこだわる

当社の製品は機能性と豊富なバリエーションと透明性が強み。屋内・屋外問わず、さまざまな用途に使われています。樹脂は静電気を帯びる性質上、切断時に中空層内部に入り込んだ切りくずを取り除くのは通常難しいのですが、当社の設備なら極力切りくずが付着しない切断が可能。より中空層をクリアに見せることにもこだわりを持っています。



自由な発想から生まれる新たな価値

ツインカーボ販売当初は、内窓としての使用は想定していませんでした。高い断熱性や強度といったツインカーボの様々な特性を活かせるよう、エンドユーザー自身が考え、広まった活用方法なのだと思います。ほかにも設計者様ご自身のノウハウで、ツインカーボが幅広い用途に活かされていると感じることが多くありますね。今後もお客様に、新たな価値や機能を与えられる製品づくりに取り組んでいきたいです。

AGC 株式会社

〒100-8405 東京都千代田区丸の内1-5-1
TEL 03-3218-5741 FAX 03-3218-7006
URL www.agc.com/products/electric/polycarbonate/index.html



カタログ
送付可



サンプル
提供可



仕上げ材としての「和紙」の可能性

和紙はやわらかな光を通し、自然素材で土に還る日本古来の素材だ。「西大井のあな」でも和紙のような素材で何かできないかと考えていた時に、あることを思い出したという。「あらわしのスタイロフォーム※に和紙を貼ったら予想以上に良い仕上がりになりました。見た目の良さはもちろん、貼り重ねることで気密もとれました」と能作氏。特殊な建材は一般ユーザーの場合、気軽に購入することは難しいが、和紙であれば手に入りやすい。丈夫な和紙は、DIY向けの素材としても注目されている。

※スタイロフォーム＝押出し発泡ポリスチレンフォーム

能作さん、なぜこの素材を採用したのですか？



小津商店さんは全国のと紙や障子紙、襖紙など、さまざまな種類の紙を取り揃えている和紙の専門店、もともとは模型材料の一部として和紙を購入していました。以前から和紙を建材として使えないかと気になっていたこともあり、「西大井のあな」でも実験的に使ってみようと思いました。

株式会社小津商店の特徴

01 和紙・関連製品の豊富な品揃え

店舗では、600～700種類の和紙を販売。墨や硯などの和紙関連商品も合わせると3,000種類以上の商品を取り扱っている。

02 和紙の文化拠点

和紙専門のオンラインショップのほか、史料館・ギャラリー・手漉き和紙工房の運営、和紙を使ったアート教室の開催など、和紙の文化発信に力を入れている。

メーカーさんへ聞いた 建材開発秘話

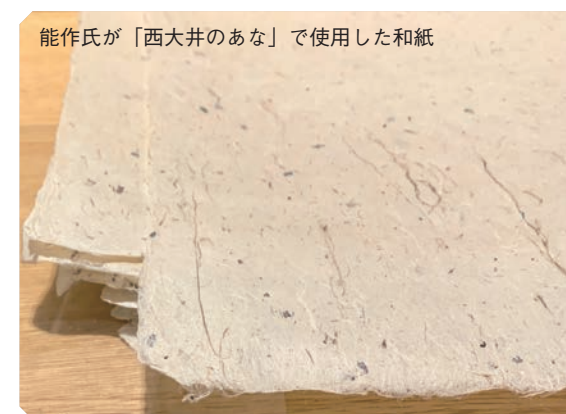
お話を伺ったのは …

高木清さん



ルーツは江戸時代まで遡る和紙専門店

当社は367年前の江戸時代に手漉き和紙の間屋として創業し、39年前から小売店を併設する会社になりました。現在は、全国から有名どころの手漉き和紙を仕入れて販売しています。当社の強みは豊富な品揃えで、扱っている和紙は600～700種類。建築家の方々だけでなく、和紙を日常的に使われる日本画家や書道家など、幅広いお客様に当社の和紙をお求めいただいています。



能作氏が「西大井のあな」で使用した和紙

木の皮をあえて散りばめた手漉き和紙

能作さんが使われたのは、「五箇山 悠久紙 ちり入紙 厚口」です。富山県の五箇山でつくられた和紙で、細かく砕いた楮（こうぞ）の皮がアクセントになっています。今回断熱材に貼って使用されたことは予想外で、建材としての和紙の可能性を教えてくださいいただき感動しています。やはり、洋紙にはない厚みのムラや手触り、光が当たった時の表情などが気に入られ、採用いただいたのではないのでしょうか。



あらゆる時勢でも守り続けた和紙事業

当社は創業当初から時流に合わせて多角経営を進めてきましたが、和紙事業だけはずっと続けています。和紙こそが小津商店のルーツであり、看板だからです。和紙は同じ製法でもつくり手によって違った仕上がりになるほど、本当に繊細で味わいのあるもの。私はそこに和紙ならではの魅力を感じています。今後もこの和紙文化を守り、後世に伝える役割を担ってまいります。

03 業界にとらわれない多角経営

多角経営によって、災害や世界大恐慌による経営難を乗り越えてきた小津商店。現在はグループ会社によるマスクなどの製造・販売もおこなっている。

株式会社小津商店

〒103-0023 東京都中央区日本橋本町3-6-2 小津本館ビル

TEL 03-3662-1184

FAX 03-3663-9460

URL www.ozuwashi.net

ガラスに囲まれた新庁舎に
230台以上の大型ロールスクリーンが採用

延床面積9,700㎡以上。
常滑市の新庁舎建替え事業で採用。

愛知県常滑市の新庁舎に、株式会社SHYの大型ロールスクリーン230台以上が納入された。耐震性の向上と「市民が気軽に利用できる庁舎」を目指し、2021年3月に竣工した常滑市役所。外皮部分の多くがガラス張りのため、日光量を調節できてすっきりと納まるロールスクリーンが採用された。

用途に合わせた4種類を納入。
本案件用に新規開発も。

今回導入されたのは、異なる機能性を備えた4種類のロールスクリーン。駆動音を抑えたものや、高さ11mにもなる新開発のスクリーンなど、それぞれの使用場所や用途に最適な製品が使用された。さらに電動製品はスイッチによる一斉操作が可能。80台以上もの電動ロールスクリーンを容易かつ正確に管理できるよう工夫されている。

常滑市役所

所在地：愛知県常滑市飛香台3丁目地内
発注者：常滑市
設計者：株式会社日建設計名古屋オフィス
施工者：鹿島・東海エコン・マルタケ特定
建設工事共同企業体



特殊スクリーンの販売を行うSHY。
本誌では建築家小堀哲夫氏も性能を評価。

株式会社SHYは、ビルや商業施設、ホテルなど、物件に合わせ受注生産を行うロールスクリーンメーカー。特殊な案件にもスピーディーに対応できる技術力を強みとしている。SHYが開発した間仕切り「ZIPrail® Screen」は、建築家小堀哲夫氏が「NICCA イノベーションセンター」で使用した建材として、本誌創刊号にも掲載。「開閉が静かで操作も簡単。シャープな印象が気に入っている」と、小堀氏もSHYの技術力と製品の機能性を評価している。

新庁舎に採用された4種のロールスクリーン



高さ11mの大型電動スクリーン
【Sivoia QS-300】

最大サイズ：W1460 × H11580



一斉操作でも音が気にならない
電動スクリーン 【QS-100】

最大サイズ：W3006 × H3200



女性でも楽々昇降。
幅3mの大型手動スクリーン 【CR-65】

最大サイズ：W3133 × H3200



ロゴやキャラクターがプリントできる
スクリーン 【QS-100】

最大サイズ：W2040 × H2970

特殊スクリーンのお問い合わせはこちら

☎059-226-3334

株式会社SHY(三重本社)
〒514-0801 三重県津市船頭町津興3455番地

ウェブからのお問い合わせはこちら

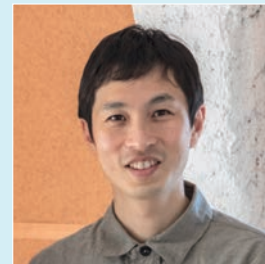
株式会社 SHY

URL : <https://www.shyzip.com/>

広 告

ARCHITECT'S

Q&A



能作文徳 選ぶ5つの建材

あの建築家はどんな建材を使って、どんな価値観を持っているのだろう？
そんな、聞きたくても聞けない“ここだけの話”
建築家がテーマに沿って特別に語ってくれました。

Q1

コストパフォーマンスが高い建材は？

A 杉無垢フローリング



野地木材工業株式会社

〒519-4324
三重県熊野市井戸町4185-18
TEL 0597-85-2485 FAX 0597-85-4056
MAIL sales@nozimoku.co.jp
URL www.nozimoku.co.jp/



サンプル
提供可



見積
作成可



試作可

傷や反りも魅力に変わる、
温かみのある床材

杉の無垢フローリングはやわらかい性質をもつため、ほかの床材に比べると傷がつきやすいのが難点です。床暖房を併用すると、どうしても隙間や反りが発生してしまうため、ほとんどのフローリングメーカーは杉材と床暖房との組み合わせを勧めることはありません。しかし、杉材の足あたりの良さや温かさ、価格の安さはとても魅力的。最近では、「無垢材なら少々反っても大丈夫」と積極的に使うお施主さんも増えています。野地木材さんは工務店から紹介してもらったのですが、品質も高く安心して使っています。「多少の反りや曲がりも建物の魅力」と感じてくださるお施主さんであれば、ぜひおすすめしたい建材です。

開閉時の速さと静かさを
動画でご確認ください ▶▶▶▶



Q2 汎用性が高く使い勝手の良い建材は？

A 珪藻土



「馬込の平入」施工時の様子

四国化成工業株式会社

〒763-8504
香川県丸亀市土器町東8-537-1
TEL 0120-212-459
URL kenzai.shikoku.co.jp/



カタログ
送付可

※ホームページで閲覧可



サンプル
提供可

豊富なバリエーションが揃う 日本古来の自然素材

珪藻土は調湿性や吸音性、遮音性、耐火性などさまざまな面で優れている日本古来の素材。もともとペンキやクロスが苦手ということもあり、クライアントにも珪藻土を勧めることがたびたびありました。特に四国化成さんの珪藻土は色や仕上がり具合などバリエーションが豊富。珪藻土は工務店からでないと発注できないものが多いなか、四国化成さんの製品はインターネットでも手に入れることができるので、DIY向けの建材でもあると思います。私が設計したものでは、「馬込の平入」や「高岡のゲストハウス」、「ピアノ室のある長屋」で使っていますが、クロスとは全く違う表情のある仕上がりになりました。

Q4 メーカーのアイデアが光る建材は？

A ハニカム・サーモスクリーン



セイキ総業株式会社

〒359-0021
埼玉県所沢市東所沢5-10-3
TEL 04-2951-7221 FAX 04-2951-7220
MAIL ssinfo@seiki.gr.jp
URL www.seiki.gr.jp/



カタログ
送付可



サンプル
提供可

空気の層で高い断熱効果を 発揮するスクリーン

ハニカム・サーモスクリーンはポリエステルの不織布で作られた、ハニカム（蜂の巣）構造のスクリーンです。二重の空気層によって断熱効果を発揮し、屋外からの暑さ・寒さ・紫外線の侵入を防ぐとともに、冷暖房の涼しさ・暖かさを保つ特徴もあります。今設計しているプロジェクトでは、障子紙のようなやわらかい表情を持つ素材で、内窓のように簡単に取り付けられるものを探していました。別の建築家の設計でも何度か見たことがあり、以前から気になっていたこともあってこのサーモスクリーンを採用しました。

Q3 今までで思い出深い建材は？

A ストローベイル



日本ストローベイルハウス研究会

〒930-0075
富山県富山市相生町2-22
TEL 076-456-3409
FAX 076-403-2903
URL www.sakichi-k.jp/japan_strawbale.html



サンプル
提供可



見積
作成可

※上記お問い合わせ先は「有機建築 佐吉」のものです。（同研究会事務局長宛）

環境負荷がかからない 「麦わら」でつくる家

ストローベイルハウスとはブロック状にした麦わらをレンガのように積み上げ、土や漆喰を塗ることにより防火、耐久性能を高めた家のことです。自然素材の家に興味を持っており、日本ストローベイルハウス研究会とともにワークショップも実施しています。麦わらのブロックは収穫した後のわらを使うため、生産時に排出する二酸化炭素の量が建材のなかで圧倒的に少なく、まさに環境に優しい素材。しかも麦わらのブロックは女性でも持てるほどの軽さにもかかわらず、300mm以上の厚みがあるため断熱材にもなります。マイナーな工法ですがさまざまな可能性を秘めているので、これから広めていきたいですね。

Q5 環境に配慮した建材は？

A モイス NT 内装材



アイカ工業株式会社

〒450-6326
愛知県名古屋市中村区名駅1-1-1 JPタワー名古屋26階
TEL 0120-525-100 / 052-409-8313
FAX 052-409-8313
URL www.aica.co.jp/



カタログ
送付可



サンプル
提供可

※ホームページより請求可

紙すきのような製法でつくる 環境にやさしい建材

日本では不燃の下地材に石膏ボードが使われていることが多いかと思います。「西大井のあな」でも改修当初、壁を剥がすと大量の石膏ボードが出てきましたが、リサイクルが難しく産業廃棄物扱いになってしまったことから、環境にやさしい素材がないかと探し続けていました。モイスはセラミックでありながら、紙が分厚くなったような風合いを持つ調湿作用や消臭効果に優れた建材。紙すきのような製法でつくられており、土に還るので環境にもやさしいところも気に入っています。近年、人々の環境への意識の高まりを感じるので、このような建材がもっと広まると良いと思います。

CLASS1 MONIKEN

新製品を中心とした
完全無料の建材モニター企画

ご応募いただいた方の中から、
抽選で製品をモニタープレゼントいたします。



CLASS1 ARCHITECT
PORTAL

アプリダウンロードで今すぐ応募



STEP 1

アプリからご応募



STEP 2

当選通知が来る



STEP 3

製品が届く



STEP 4

モニター開始



STEP 5

レビュー・写真を送信

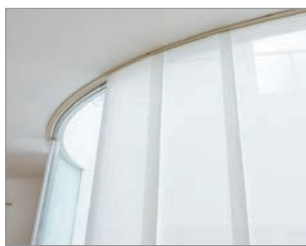
👍 こんな建材が無料で試せます

モールガラス



アンティーク調の空間が引き立つ
ストライプ柄デザインガラス

ZIPrail® Screen



コンパクトな収納性が特徴の
間仕切りシステム

ルーフラミテクト®



湿気を逃がし長持ちする屋根をつくる
“透湿性”ルーフィング材

🗨️ 当選された方の施工事例



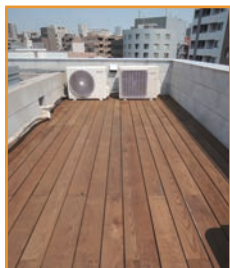
使用製品
エステックウッド
アッシュラフ

当選者: 建築士N様

事務所のビルに採用しました。荒々しくも気品のあるウッドデッキとなり満足です。変色していく過程にも期待ができます。



Before



After

モニター建材掲載希望の

メーカー様
募 集 中

詳しくはこちら ▶



Vol.14 読者アンケート

右のQRコードよりアンケートにご協力いただいた皆さまには、
弊社の関連会社であるOOKABE GLASSのガラス・鏡販売サイトに利用できる**10%OFF**クーポンをプレゼントいたします。
更に、ガラス販売サイト内の「OOKABE GLASS会員」にご登録いただくと、無料でデザインガラスのサンプルアソートBOX（通常税込10,780円）をプレゼント！



SPECIAL THANKS

Architect

能作文徳様

Manufacturer

ウッドファイバー株式会社

AGC 株式会社

株式会社小津商店

野地木材工業株式会社

四国化成工業株式会社

日本ストローベイルハウス研究会

セイキ総業株式会社

アイカ工業株式会社

Architecture

西大井のあな 都市のワイルド・エコロジー

Photo

鈴木淳平様 (表紙/P4/P5/P6-7/P8/P9中/P10/P12下/P15上/P16上)

CREDIT

発行 OOKABE Creations株式会社

発行人 大壁勝洋

ディレクション 岩崎祐輔

編集 嶋田明莉

文 石原藍・坪井千晶

デザイン・DTP 山本実紗・勝木遥菜・伊藤周平・
三枝清美（株式会社ウララコミュニケーションズ）

【編集後記】

「西大井のあなは、最初からこうなる予定ではなかったんですよ。工務店とのスケジュールが合わず、当初の設計プランが頓挫したまま西大井への引っ越しの日が迫ってしまっ。できることは解体だけなので、“だったら、解体することがどうデザインになるか？”と考え、そこからあなを開けるアイデアや、どこに開けるかというところに集中していきました」と語ってくださった能作さん。取材を通して「西大井のあな」誕生の経緯を知ることができました。

掲載されている情報はすべて発刊当時のものです。各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。サンプル送付・試作等の対応については有料の場合がございますので、お問い合わせ時にご確認ください。

「CLASS1 ARCHITECT」はフリーマガジンから書籍にリニューアルしました。

紙冊子版については Amazon よりお求めください。

アプリでは引き続き無料でお読みいただけます。

Amazon 販売ページ



CLASS1 ARCHITECT
PORTAL

プロポーザル情報・建築士の求人情報・建材の比較記事など、建築士の方に役立つ情報を配信しています。無料会員登録がまだお済みでない方は、右のQRコードからぜひご登録をお願いいたします。



建築建材 DPA
デジタルプロモーション協会

本誌はDPA（建築建材デジタルプロモーション協会）が運営しています。本誌への広告掲載についてはDPAにお問い合わせください。

<https://architecture-dpa.com/>





9784991208812



1923452003001

ISBN978-4-9912088-1-2

C3452 ¥300E

CLASS1 ARCHITECT Vol. 14

Produced by
OOKABE Creations

発行元 / OOKABE Creations 株式会社
〒910-0851 福井県福井市米松2丁目24-8 TEL: 0776-63-5780 FAX: 0776-43-0639

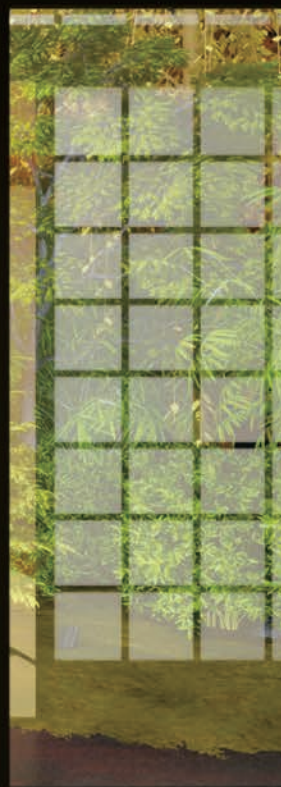
景色を魅せるのが得意です。



夜景専用ガラスTEIEN(庭園)



一般的なガラス



ガラス越しの景色をありのままに見せる
夜景専用ガラスTEIEN(庭園)

反 射 率

1%

(一般的なガラス 8%)

透 過 率

98%

(一般的なガラス 89.5%)

建材情報とネット販売

CLASS1
SELECT

販売元: OOKABE GLASS株式会社

0120-58-0151

受付担当: 意元 副担当: 橋本



絶賛発売中!

<https://class1.jp/>
(会員登録必要)