

一級建築士に直接お届けする建材特集マガジン

CLASS1

ARCHITECT

2022
VOL. 21

建築家 中山英之

空間の可変性を担う建材とは。

| ある部屋の改装 |



2050年カーボンニュートラルの実現に向けて

エコガラスSは

ZEH・ZEB基準に

対応!!

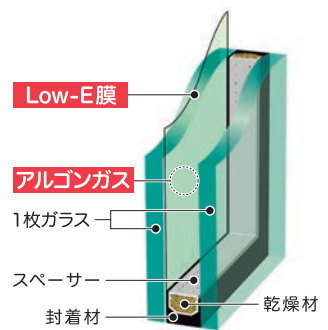
ZEH = ネット・ゼロ・エネルギー・ハウス
ZEB = ネット・ゼロ・エネルギー・ビル

地球環境に優しい暮らしの実現に向けて、
「住宅の省エネルギー化」が
重要課題のひとつになっています。
2030年までに新築住宅の平均でZEHの
実現に向けた取り組みが行われています。

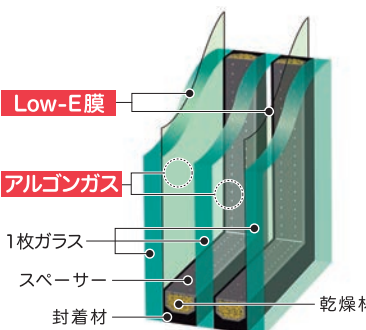
エコガラスSは 1枚ガラスの **約5.4倍**の断熱性能

エコガラスSのガラス仕様例

Low-E複層ガラス
(中空層16ミリ/アルゴンガス入り)



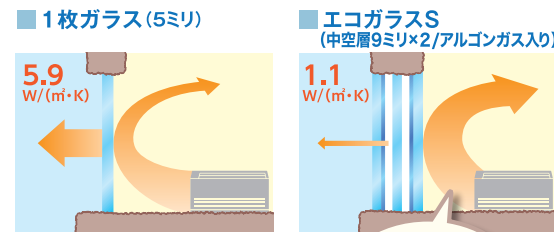
ダブルLow-E三層複層ガラス
(中空層9ミリ×2/アルゴンガス入り)



1.4 [W/(㎡・K)]	ガラス中央部の 熱貫流率※1	1.1 [W/(㎡・K)]
T5	JISの断熱性能区分	T6

※1：平成28年省エネルギー基準に準拠したエネルギー消費性能の評価に関する技術情報(住宅)による
(出典：国立研究開発法人建築研究所)
各メーカー毎の詳細な仕様やガラス中央部の熱貫流率は、各社カタログにてご確認ください。

エコガラスSは一枚ガラスと比べて、約5.4倍の断熱性能を発揮し、室内の暖かさを室外に逃がしません。窓まわりの冷え込みを解消するだけでなく、黒カビ発生の原因となる結露の発生や水滴によって額縁やレースのカーテンが濡れることを防ぎます。



1枚ガラスの
約**5.4倍**の
断熱性能を発揮

*本文中の数値は代表値であり、性能を保証するものではありません。



エコガラスS

詳しい情報はWEBで

防災に強い

エコガラスの基本性能に加え、防災・防犯面にも優れている
「合わせLow-E複層ガラス」をおすすめします。



板硝子協会

新築やリフォームを考えるなら
エコガラス 検索 www.ecoglass.jp

〒108-0074 東京都港区高輪1-3-13 NBF高輪ビル4F TEL.03-6450-3926 www.itakyo.or.jp

エコガラスS商品の詳細・購入方法については、
板硝子協会会員各社へお問い合わせください。

- AGCのエコガラスS
- 日本板硝子のエコガラスS
- セントラル硝子のエコガラスS

0570-001-555
0120-498-023
0120-271-219

【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:00 (土・日・祝日休業)
【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:30 (土・日・祝日休業)
【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:30 (土・日・祝日休業)

右記QRコードから
エコガラスの
省エネ性能がわかる
動画がご覧いただけます。



各社
パンフレット・
資料をまとめて
差し上げます。



リフォームをお考えのあなた！

補助金
を使用して

**お得に断熱対策
しませんか？**

どうせリフォームするなら、
暑さ・寒さ・結露の問題を
まとめて解決したい！

全部解決するとすると、
コストが心配。
できるだけ抑えたいなあ...



まずは、
手軽に施工できる
窓がおすすめです。

断熱効果
も抜群！

知って
ました？

省エネ・断熱化対象の補助金が
たくさんあるんです！

集合住宅の省エネ・断熱を
支援する補助金 **1/3**
補助率

エネルギーの自給自足を可能とする
ZEH普及促進補助金 **1/3**
補助率

ネット・ゼロ・エネルギー化
支援補助金 **1/2**
補助率

初期費用ゼロ！太陽光発電
導入支援補助金 **4～7**
万円/kWh 補助率

※補助金には**限度額**があります。
先着順で受領されるのでお申し込みはお早めに！

補助金を使えるうちに始めなきゃ！
でも、どこから始めればいいのか...??



補助金対象商品

内窓インプラス

施工時間
最短 **60分**

リフォーム
経費削減

選べるガラス
280種

ネット・ゼロ・エネルギー化支援補助金
を使用すると...

Aさんの場合...
商品代金 115,000円

+ 施工費 250,000円

= 合計 **365,000円**

補助金申請で、

→ 実質負担額 **182,500円**

費用の
1/2
を補助

商品詳細・お見積り
ウェブでも承ります！

オーダーガラス板.COM 内窓 検索

<https://www.order-glass.com/>



専門オペレーターが
お悩みに合った
内窓を提案します



0120-12-4466

受付時間：9:00-18:00 日祝除く
運 営：OOKABE GLASS株式会社

THIS ISSUE'S CLASS1 ARCHITECT

中山英之

HIDEYUKI NAKAYAMA

建築家

1972 福岡県生まれ
1998 東京藝術大学建築学科卒業
2000 東京藝術大学大学院美術研究科建築学専攻修士課程修了
2000-2007 伊東豊雄建築設計事務所勤務
2007 中山英之建築設計事務所設立
2014 東京藝術大学准教授

●主な受賞歴

2004 SD Review 2004 鹿島賞(2004)
2007 第23回吉岡賞(2004)
2014 Red Dot Design Award
(My Thread - New Dutch Design on Films / DESIGNEAST04)
2019 第31回JIA新人賞(弦と弧)

●主な作品

2006 2004
2009 O邸
2009 Yビル
2012 Y邸
2013 家と道
2016 石の島の石
2017 弦と弧
2018 mitosaya薬草園蒸留所

建築家を志したきっかけは？

高校生の時、東京の千駄ヶ谷にある建築専門の「GA gallery」に初めて入り、ザハ・ハディドのドローイング展を見て衝撃を受けたことがきっかけです。世の中に建築家という職業があり、建築という表現・芸術領域があるということもよく分かっていなかった当時の私は、彼女が描いた絵画とも図面とも違う、それまで感じたことのない質の表現に、言葉にならない不思議な感銘を受けました。この出会いがきっかけで建築に興味を持ち、建築家の道に進みました。今でもザハの影響は受けていると思います。

これは凄いなと思った建築は？

実は私はあまり建築を見に行かない人間で、学生の頃は図書館にばかりいました。ザハのドローイングにはもちろん大きな感銘を受けましたが、当時のザハには、まだ一つも作品がなかったのです。私はどちらかというと、建築そのものと同じくらい、建築をプレゼンテーションするための「言語」に強い興味があります。例えば文章も、模型も、ドローイングも、それらを本にまとめたものもすべて「言語」にあたります。その建築を考えた人が、世界中の人々にメッセージを送るために取るさまざまな表現手段としての「言語」に非常に惹かれます。

これからチャレンジしようと考えていることは？

建築をプレゼンテーションするための表現手段、「言語」に興味があるという意味で言うと、私は文章や印刷物に対する興味もかなり強いと思います。例えば、絵本のようなものを作ったりすることにも今後はチャレンジしてみたいと思っています。



©Takashi Kato

CONTENTS

空間の可変性を担う 建材とは。

建築家 中山英之

06 ある部屋の改装

- ・株式会社丸昌 「塩ビ管・塩ビプレート」
- ・株式会社長谷川 「ステンレス製作家具」
- ・株式会社ニチペイ 「セレーノグランツ」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、
建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介！

著名建築家が
選りすぐりの建材を
アクティブに紹介する
建材特集マガジン

主役は建材。

一級建築士に直接お届けする建材特集マガジン

CLASS1 ARCHITECT

2022
VOL.

21



空間の可変性を担う建材とは。

東京都内のビルの4階にある数年間放置されていた約40㎡の小さな部屋を、一人用の住居に改修するプロジェクト。部屋の所有者である施主が、身内の中山英之氏に依頼し、2021年8月に室内が完成した。施主は希少な照明器具や家具を数多く所有しており、それらをできるだけ部屋に置きたいという。また普段は一人暮らしだが、来客時にはベッドの気配を消せるようにしたいと要望した。

この要望を受け、中山氏はシーンに合わせて空間のモードを自在に切り替えられる「可変性」をプランの核とした。起点となったのは、施主が所持していた一つの

古い照明器具だ。YAMAGIWAとarflexが共同開発した壁付のライト（現在は廃番）で、2ヶ所で屈折可能な約2mのアームを備えている。壁に固定された設置点を中心にコンパスのように回転するため、その光は部屋のほぼ全域をカバーできる。よって、家具の位置がライトの位置に固定されることがない。中山氏はこの部屋のために、片側の脚に車輪が付いた長辺約2.4mの細長いテーブルを設えた。このテーブルは可動式のライトに応じて位置を簡単に変えられる。また、床面を占拠しがちなベッドの脚には蝶番を付け、使用しない時には壁に立て掛けるように起こし、カーテンを引いて存在を消すこと

ができるようにもした。一つの空間が寝室にも、ワークスペースにも、ゲストルームにも変幻するのだ。

この部屋で最も日当たりの良い場所にはバスルームが配置され、ガラス戸と窓の向こうは屋外テラスとなっている。入浴時以外はここから日光と風が部屋全体を満たし湿気を防ぐ。中山氏はたった一つの可動する照明を起点に、部屋をありきたりなレイアウトから解放し、合理的で自由度の高い空間を実現した。屋外テラスでは現在、葡萄棚の設置が始まっており、この住居はまた一つ新たな変化を遂げようとしている。



DATA

所在地／東京都

設計／中山英之建築設計事務所

施工／渡辺富工務店

組み替え可能な塩ビ管の家具

建築現場では必ずと言っていいほど使われる塩ビ管だが、その多くは排水などの用途のために床下や壁の中に設置され、目に触れることは少ない。中山氏はこの塩ビ管を、設置場所に応じて組み替え、自在に形状を変えられるオリジナル家具の素材として採用した。竣工時は窓のある壁際に設置されたこの家具は、テーブルにも棚にも間仕切りにもなる。肉厚10mmの塩ビ管と、同じく厚さ10mmの塩ビプレートを組み合わせており、プレートに開いている穴を基点に長短の塩ビ管の配置やプレートの向きが変えられる。施工したのは、リサイクル塩ビ管を扱う株式会社丸昌。コーディネーターである有限会社SOLOが中山氏のアイデアを実現できる会社を探し回り、唯一名乗りをあげたのが丸昌だったという。塩ビ管同士を凹凸なく嵌合する高い切削加工技術を持つ同社により、「可変性」という部屋のコンセプトにふさわしい家具が完成した。

株式会社丸昌の特徴

01

リサイクル塩ビ管専門

排水管、通気管、浄化槽や井戸用のパイプ等の土木・建築工事部材はもちろん、農業や水産業など幅広い分野のリサイクル塩ビ管を扱う。特注製作も行っている。

02

グループでリサイクル

塩ビ管のリサイクルに40年以上取り組み、塩ビ管廃材の回収・洗浄・ペレット化・溶融を行う。グループ会社一丸となって環境保護を重要視したものをづくりを行う。

03

塩ビの可能性を拓く

常に新たな価値創造へ挑戦し続ける社風。車をドリフトさせるための塩ビ管や、アサリ養殖用の塩ビ管など、業界・業態を問わず新たな塩ビの可能性を追求する。



Q

中山さん、なぜこの建材を採用したのですか？



塩ビ管という「無垢材」

この部屋に合わせて形が変えられる家具を、建材と加工技術だけを使って非常にピュアにつくることができたと思います。日頃からマテリアル（素材）を見るのが好きで、中でも「無垢材であること」が私にとっての重要なキーワード。例えば木は無垢材ですが、扉や家具などほとんどの製品は表面に突板が使われていて、どこまで削っても中から同じ材料が出てくるという意味での無垢材ではありません。その点、この塩ビ管は私にとっては無垢材で、木材に近い存在だと思っています。肉厚10mmの塩ビ管を見た時に「これはもう無垢材だ」と思いました。光の当たる場所に置いてみると、よくある水道管の姿とは違う、見たことのないような存在感で、これは素敵だなと思いました。



建材開発秘話

メーカーさんへ聞いた

株式会社丸昌のホームページはこちら



新たな挑戦を続け、強みに変える

北田哲大さん 当社は土木や建築以外にも多様な業界の方とお仕事をさせていただいていますが、テーブルを製作したのは初めてでした。中山さんとSOLOさんから提示されたコンセプトに対し、製品化する際に問題がないかという観点で一緒に検討し、製作にあたりました。新たなモノをつくるには時間も労力もかかりますが、そこから一つずつ積み重ねることで知識や経験を得て、次の展開に応用を効かせることができます。それがいずれ強みになることを知っているため、当社は挑戦を大切にしています。



テーブルの部分モックアップ

株式会社丸昌

〒306-0504 茨城県坂東市生子2325
TEL 0280-88-0311 FAX 0280-88-0373
URL marusyo-pvcpipe.com/



カタログ
送付可



サンプル
提供可



見積
作成可



試作可

部屋の命運を分けた家具

自在にレイアウトを変えられるこの空間の実現には、玄関ドアやキッチン家電、洗濯機など、生活に不可欠かつ寸法が変えられないものを部屋の一边に一列に配置し、広々としたスペースを確保できたことが功を奏している。このプランニング成立の鍵となっているのが、株式会社長谷川が製作したステンレス家具だ。キッチンスペース・バスルームとリビングを隔てる厚み3mm、高さ1,300mmの腰壁は、その薄さとは裏腹に十分な強度を持ち、キッチンからの油はねなどを防ぎつつ、リビング側から見た時に生活感を隠す役割も果たす。汚れやすい面は無垢のステンレス、それ以外の部分には焼き付け塗装が施され、意匠としても部屋に溶け込むようデザインされた。端部のカーブを描く形状によって自然に動線を確認し、限られたスペースでも身体が設備や仕切りにぶつからない快適性を実現している。

株式会社長谷川の特徴

01

企画から監理まで

創業から50年。商業施設・オフィス・住宅などの企画・設計・施工・監理までをトータルで実施し、販売什器の製造・販売や内装仕上げ工事全般に数多くの実績を持つ。

02

一緒につくる

クライアントと「一緒につくるモノづくり」を徹底している。クライアントから真の満足を引き出すためであれば、コンセプトの把握に年単位の時間をかけることも。

03

安価素材の再構築も

ラワンベニヤや下地材でテーブルや棚を製作するなど、一般的に流通している安価な素材を再構築し、付加価値のある新しい空間や家具へと昇華させる取り組みも行う。



Q

中山さん、なぜこの建材を採用したのですか？



細部の作り込みと精度を信頼

株式会社長谷川さんは、信頼できる方の紹介で「厲家菜 銀座」というレストランの内装をご一緒にして以来、いくつものプロジェクトで良い関係が続いています。今回は、私が最近住宅を設計する時に行う「一番日当たりの良い場所に水まわりを置いて光と風を取り入れ、生活のメイン空間とつなげる」という手法を最も大胆にやってみました。これを成立させるには方立ての厚みが3mmでなければならず、そんな家具は今まで見たこともないので、プラン自体の実現性を判断する段階で長谷川さんに相談しました。まるで建築の中にもう一つの建築をつくるような、本当に大変な作業でしたが、細部まで精度高くつくりあげてくださったところが長谷川さんらしいと感じます。



メーカーさんへ聞いた
建材開発秘話

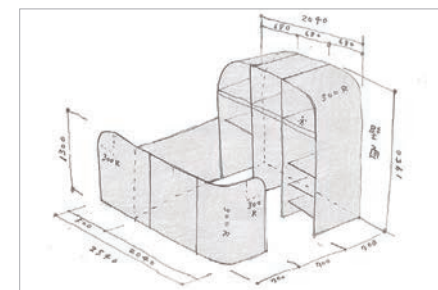
株式会社長谷川の
ホームページはこちら



約1年かけてつくった製作図

小林三郎さん

当社はプロフェッショナルのプライドを持ち、お客様や設計者の方と「一緒につくるモノづくり」を大切にすることによって「長谷川ブランド」を確立しています。今回の家具製作では中山さんの思い入れが特に強く、約1年という時間をかけて製作図をつくりました。搬入経路や重量の問題から、家具は全てバラして製作し現場で組み立てました。工場での仮組みでは問題がなくても、いざ現場で組み立てると歪みなどが出てしまうこともあり、ステンレスを何度も削り合わせるのに苦労しました。



中山氏によるスケッチ

株式会社長谷川

〒151-0064 東京都渋谷区上原3-36-8
TEL 03-5790-7088 FAX 03-5790-7090
MAIL hasegawa1@crocus.ocn.ne.jp
URL www.hasegawa-ltd.jp

水まわりに不安なく使える

「ある部屋の改装」では、約40㎡の部屋をできる限り広々と使うために、一般的なワンルームマンションのように水まわりやベッドルームを壁で囲うようなつくりにはしていない。一つの空間内に生活シーンの全てを詰め込み、必要な時にブラインドやロールスクリーン、カーテンなどで仕切ることで手軽に部屋の用途を切り替えていく。こうした可変性のある仕切りの一つとして採用されたニチペイのブラインド「セレーノグランツ」は、メインの居住スペースの窓と、バスルームとキッチンの間、バスルームと屋外テラスを隔てるドアの内側に使われている。特にバスルームでは水が勢いよく掛かることが前提となるが、水まわりでの使用を想定した「テンションタイプ」はスラット（はね）の上下をラダーコードではさむ「ダブルラダー構造」により、濡れていてもスラットがくっつきにくい仕様になっている。

株式会社ニチペイの特徴

01

創業80年の実績

2021年に創業80周年を迎えた株式会社ニチペイ。ブラインド・ロールスクリーンなどの窓まわり商品と間仕切りの専門メーカーとして、今なおその実績を積み重ねる。

02

安全な商品の開発

ループ状ではなく、1本のコードで簡単に操作できる「スマートコード式」のブラインドを独自開発。その安全性が評価され、グッドデザイン賞・キッズデザイン賞を受賞。

03

環境配慮型商品も

生育が早いエコ素材のバンブーや桐の集成材をスラットの素材に採用した木製ブラインドなど、森林の持続可能な利用を考慮した環境配慮型の商品開発も行う。



Q

中山さん、なぜこの建材を採用したのですか？



進化する永久定番を内装の基本色に

建築に携わる人にとって、ニチペイのブラインドは永久定番商品という感じだと思いますが、久しぶりにショールームに行ってみると細部や性能が進化していて驚きました。毎年少しずつ進化を積み重ねていることが、永久定番たる所以だと感じます。私は建築の基調となる色を決める際に、室内に最後に設置する家具や備品などから色を拾って、そこから逆算して床や壁など建築全体の色を決めるということをよく行います。今回も、このブラインドのグレーを起点に内装全体の色を決めていきました。多数のメーカーから床材やブラインド、ロールスクリーンなどのサンプルを集められるだけ集めてマトリックス状に並べ、全ての色が合う組み合わせを探していきました。



建材開発秘話

メーカーさんへ聞いた

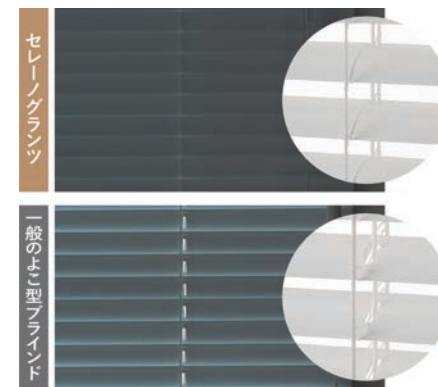
「セレーノ」紹介ページはこちら



植高美幸さん

これまでにない遮蔽性と意匠性

「セレーノグランツ」は、ニチペイのよこ型ブラインド最上位モデルです。通常スラットに開いている昇降コード穴をなくし、スラット間の隙間を減らすことで、高い遮蔽性とデザイン性を実現しました。側面付けブラケットでネジを使わずに取り付け・取り外しできる「テンションタイプ」もあり、賃貸住宅の窓など、ネジ穴を開けられない場所に最適です。耐水性の高い部品を使用しているため、中山さんが使用されたように、浴室などの水まわりにも安心してご使用いただけます。



株式会社ニチペイ

〒103-0027 東京都中央区日本橋3-15-4
URL www.nichi-bei.co.jp/

建築士様の
迷いのない建材選びを
建材営業DXで実現します。

DPAでは、建築士様と建材営業マン
両者の架け橋となるサービスを揃えています。

エビデンスのある
建築・建材情報を集約



建築物分野のマッチングサイト
建材PEER

ニーズに対応してくれる
建材メーカーと繋がる



建材ナレッジシステム
GPanda

ZEBや建材の知識を
スマホで学習できる

建材流通業者様
建材メーカー様に

「建築建材デジタルプロモーション協会」の
ご紹介をお願いします。

0120-58-0151

受付時間：9:00～18:00 土・日・祝除く
企画・制作・運営：OOKABE Creations 株式会社

お気軽にご相談ください。

ZOOM面談も実施中

ウェブサイトからの
お問い合わせはこちら

<https://architecture-dpa.com/>



CLASS1
ARCHITECT

Q & A



中山英之が選ぶ
5つの建材

あの建築家はどんな建材を使って、どんな価値観を持っているのだろうか？

そんな、聞きたくても聞けない“ここだけの話”

建築家がテーマに沿って特別に語ってくれました。

Q1 新技術が使われている建材とは？

A 次世代調光調色照明「Synca」



照度と色温度を無段階調節。
モネを見るための光を実現

2022年3月末までポーラ美術館で開催している「モネー光のなかに」の展示会場で使っています。実際にモネが絵を描いていた時の光を再現したいと考え、照明デザイナーの岡安泉さんにご相談し「Synca」を紹介いただきました。この照明は、照度と色温度をほぼ無段階に、即座に変えることができます。モネの絵は保存のため照度の限界点が厳密に決められていますが、その照度は実際に展示をしてみないと設定できないため、現場での短い設営時間内に検討する必要がありました。そのため、調光を短い時間で無段階にできることは重要な決め手でした。

株式会社 遠藤照明

〒160-0011 東京都新宿区若葉1-4-1
TEL 03-5369-7157
URL www.endo-lighting.co.jp/

カタログ 送付可 見積 作成可

Q2 「自然の光」を実現した建材とは？

A 膜材



株式会社丸八テント商会

〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄5-7-10
TEL 052-251-6731 FAX 052-251-6558
MAIL info@08tent.co.jp
URL www.08tent.co.jp/



見積
作成可

柔らかな面発光で 無限に続く曇り空を表現

「モネ-光のなかに」展示会場の天井に使いました。自然光と同様に一つの光で会場を満たすことを考えていたので、天井を白い膜材で覆い、展示壁の上辺に上向きの照明を設置。天井全体を発光させ、曇り空のような状態をつくりました。スポット照明の場合は展示されている作品の額縁の影がくっきりと落ちますが、今回の照明では影がほとんど出ません。空間からノイズが消え、澄み切った透明な光の中で絵を見ることができます。白い膜材の曲面によって展示室天井の入隅の存在が消され、空間が無限に続いているような視覚効果を出すこともできました。

Q4 MDFの新たな選択肢となる建材とは？

A イノバスカラーMDF



泰斗株式会社

〒104-0042 東京都中央区入船2-3-8
大日本ビーアールセンタービル 3F/4F
TEL 03-6222-3981 FAX 03-3555-0130
MAIL info@tayt-inc.com URL www.tayt-inc.com/



カタログ
送付可



サンプル
提供可



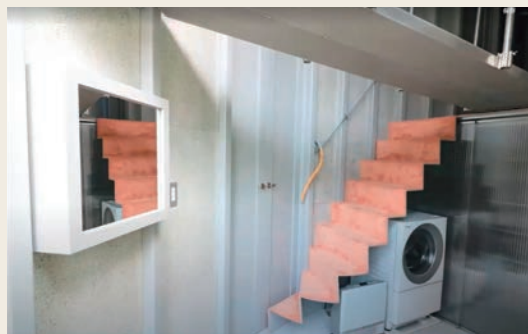
見積
作成可

製造過程で色粉を配合、 素材全体が染色されたMDF

住宅「弦と弧」では、紙管を脚にしたダイニングテーブルの天板として使いました。イノバスはMDFの製造過程で色粉を入れており、表面だけではなく素材そのものを染色してあるため、どこを切っても同じ色が出てきます。MDFは木質繊維と樹脂でできていて、プラスチックというよりもどちらかというと漉かれた紙のような存在感で、紙管の脚とも質感が近い。単体の素材もさることながら、こうした素材と素材の相性の良い出合い方が興味深いと思っています。普段から観察している中で面白いペアが見つかったら、そこから設計のアイデアが生まれてきます。

Q3 空間の質を引き上げる建材とは？

A VORWERKのカーペット



株式会社アーテリア (VORWERK日本総代理店)

〒141-0022 東京都品川区東五反田5-25-19
東京デザインセンター 3F-A
TEL 03-3446-9405 FAX 03-3446-9408
MAIL info@arterior.co.jp URL www.arterior.co.jp/



カタログ
送付可



サンプル
提供可



見積
作成可

階段の段鼻に貼っても 毛足が割れない

「モネ-光のなかに」展示会場の床や、住宅「弦と弧」で採用しました。「弦と弧」では吸音の観点から寝室の床をカーペット敷きに、そのカーペットがそのまま引っ張られてきたように階段へと続いています。一般的なカーペットのほとんどは、階段に貼り付けると段鼻の所で毛足が割れて基材が露出してしまうのですが、VORWERK (フォアベルク) のカーペットはパイルの打ち込み密度が高いので毛足が割れない。しらみ潰しにサンプルを収集した中から見つけ出したもので、色のバリエーションの繊細さも決め手となって採用しました。

Q5 使い方で透視性が変わる建材とは？

A ETFE膜



AGC株式会社

〒100-8405 東京都千代田区丸の内1-5-1
TEL 03-3218-5741
URL www.agc-chemicals.com/jp/ja/fluorine/products/detail/index.html?pCode=JP-JA-F018



カタログ
送付可

近づけると半透明に、 離すと不透明になる素材

2016年の瀬戸内国際芸術祭で小豆島に制作した「アートトイレ」に用いました。小豆島は、昔から島を形成している花崗岩を切り売りしてきたため島の形が変化していることに衝撃を受け、その石切場をモチーフとしました。採石場の砂利をふるいにかけて、コンクリートの骨材として使っています。ETFE膜は対象に密着させると透けて見え、離すと半透明になります。天井に近い部分では壁に密着させてコンクリートの叩きを透けて見せ、島の石でできた壁であることを強調。床面に近づくにつれ壁との距離を離し、不透明性を増してプライバシーを守っています。

建築士のみなさま
流通業者・建材メーカー様に
e-sample.jp のご紹介をお願いします。

特典付き



e-sample.jp は、
様々な建材のサンプルやカタログを、



販売できる



提供できる



レンタルできる

プロ向け建築建材サンプル情報サイトです。



コロナ禍で、建築士様に
訪問営業することが難しくなった...

オンラインで簡単に販路開拓

ネット販売に知識がなくても簡単
に商品掲載ができるため、より多
くの建築士様に訴求可能です。



サンプルを提供してから
ご注文いただくまでのハードルが高い ...

物件名・使用場所・施工時期を ヒアリング

購入意欲の高い建築士様に絞り込
んで提案やフォローアップをする
ことで、販売に繋がります。



ご紹介いただいた方への
限定特典

OOKABE GLASSで使える ご注文時に、クーポンナンバー「C1031」とお伝えください

10%OFFクーポンプレゼント

※ご紹介いただいた流通業者様・建材メーカー様の製品が e-sample.jp に掲載された場合にのみ有効です。

建材のサンプル発送代行

e-sample

まずは「掲載希望」とお問い合わせください。

0120-58-0151

受付時間：平日9時～18時 企画・制作・運営：OOKABE Creations株式会社

e-sample.jp



https://e-sample.jp/

ウェブサイトはこちら



建築建材DPA
デジタルプロモーション協会
https://architecture-dpa.com/

建築物分野の新たな繋がりに貢献

建材のサンプル・カタログ販売サイト「e-sample.jp」は、
建築建材デジタルプロモーション協会(DPA)が提供するサービスです。

vol.21 読者PRESENT



右のQRコードよりアンケートにご協力いただいた
皆さまには、弊社の関連会社であるOOKABE
GLASSのガラス・鏡販売サイトにて利用できる
10%OFFクーポンをプレゼントいたします。更に、
ガラス販売サイト内の「OOKABE GLASS会員」に
ご登録いただくと、無料でデザインガラスのサンプ
ルアソートBOX (通常税込10,780円) をプレゼント!



SPECIAL THANKS

Architect

中山英之様

Manufacturer

株式会社丸昌

株式会社長谷川

株式会社ニチペイ

株式会社 遠藤照明

株式会社丸八テント商会

株式会社アーテリア

泰斗株式会社

AGC株式会社

Architecture

ある部屋の改装

Photo

高野ユリカ様(表紙/P5下/P6-7/P8-11/P12下 ※建材開発秘話除く)

加藤孝司様(中山氏ポートレート)

中山英之建築設計事務所(P12-13メイン写真/P15-17)

有限会社SOLO(P9下)

CREDIT

発行 OOKABE Creations株式会社

発行人 大壁勝洋

ディレクション 岩崎祐輔

編集 嶋田明莉

文 角舞子・坪井千晶

デザイン・DTP 山本実紗・勝木遥菜・伊藤周平・

三枝清美(株式会社ウララコミュニケーションズ)

【編集後記】

「私の設計事務所では、天井に固定の照明を付けないというルールがあり
ます。ダウンライトなども、極力使わない。天井に照明を吊るす場合も、天井
が鉄板になっているところ磁石でフックを付けてそこから吊るしたりします。
照明の使い方を建築家が決めてしまうと、部屋の使い方がセットアップされ
てしまうのです」と取材で語った中山さん。「可変性」は「ある部屋の改装」に
限らず、中山さんの中での重要なキーワードとなっていることを感じました。

●掲載されている情報はすべて発刊当時のものです。各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。
サンプル送付・試作等の対応については有料の場合がございますので、お問い合わせ時にご確認ください。



**CLASS1
ARCHITECT**

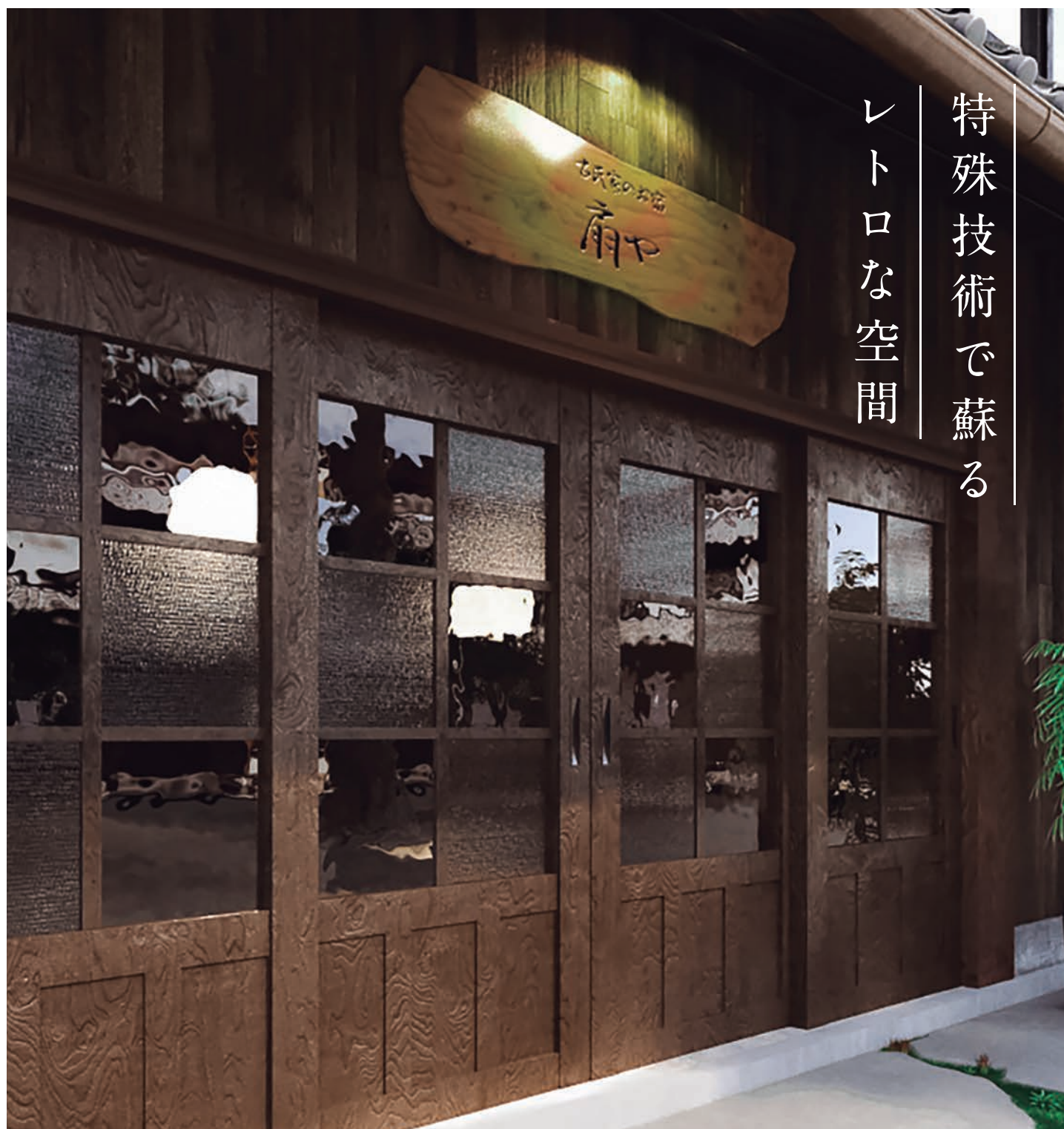
プロポーザル情報・建築士の求人情報・建材の比較記事など、建築
士の方に役立つ情報を配信しています。無料会員登録がまだお済
みでない方は、右のQRコードからぜひご登録をお願いいたします。



建築建材DPA
デジタルプロモーション協会

本誌は建築建材デジタルプロモーション協会(DPA)が運営してい
ます。本誌への広告掲載についてはDPAにお問い合わせください。
https://architecture-dpa.com/





特殊技術で蘇る
レトロな空間

昭和レトロ風 ガラス

6,608円(税込)～

デザインガラス.COM

昭和レトロ風 ガラス



<https://www.des-glass.com/product/766/>



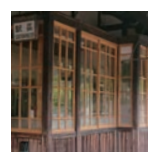
独特なゆらぎを実現

漆器に使われる特殊コーティング技術の応用で、手づくり感のあるゆらぎが再現されています。



大きいサイズにも対応

最大サイズ W900×H1800ミリ。
1ミリ単位でのオーダー制作も承っております。



大口注文も承ります

国内で生産しているため、安定した供給が可能。ご注文から10日前後で納品します。

お問い合わせはお電話でも受付中
お気軽にご連絡ください。

0120-12-5534

営業時間：9:00～18:00(日祝除く) 担当：中村・河上

運 営：OOKABE GLASS 株式会社

住 所：〒910-0851 福井県福井市米松2丁目24-8

MAIL：shop@ookabe-glass.com