

一級建築士に直接お届けする建材特集マガジン

CLASS1

ARCHITECT

2022
VOL. 24

建築家 本瀬あゆみ＋齋田武亨
／本瀬齋田建築設計事務所 サモアーキ

失われた営みを蘇らせる建材とは。

｜ 消滅集落のオーベルジュ ｜



2050年カーボンニュートラルの実現に向けて

エコガラスSは

ZEH・ZEB 基準に

対応!!

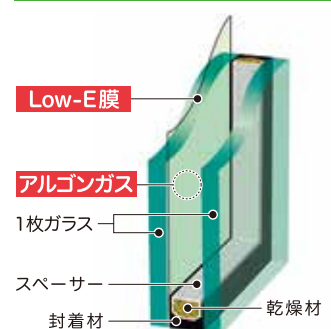
ZEH = ネット・ゼロ・エネルギー・ハウス
ZEB = ネット・ゼロ・エネルギー・ビル

地球環境に優しい暮らしの実現に向けて、
「住宅の省エネルギー化」が
重要課題のひとつになっています。
2030年までに新築住宅の平均でZEHの
実現に向けた取り組みが行われています。

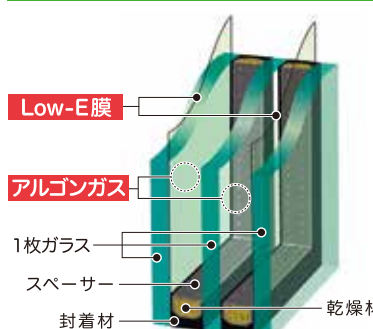
エコガラスSは 1枚ガラスの **約5.4倍**の断熱性能

エコガラスSのガラス仕様例

Low-E複層ガラス
(中空層16ミリ/アルゴンガス入り)



ダブルLow-E三層複層ガラス
(中空層9ミリ×2/アルゴンガス入り)

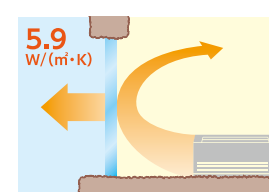


1.4 [W/(㎡・K)]	ガラス中央部の 熱貫流率※1	1.1 [W/(㎡・K)]
T5	JISの断熱性能区分	T6

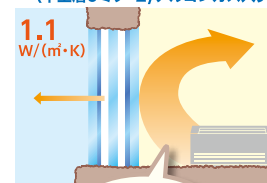
※1:平成28年省エネルギー基準に準拠したエネルギー消費性能の評価に関する技術情報(住宅)による
(出典:国立研究開発法人建築研究所)
各メーカー毎の詳細な仕様やガラス中央部の熱貫流率は、各社カタログにてご確認ください。

エコガラスSは一枚ガラスと比べて、約5.4倍の断熱性能を発揮し、室内の暖かさを室外に逃がしません。窓まわりの冷え込みを解消するだけでなく、黒カビ発生の原因となる結露の発生や水滴によって額縁やレースのカーテンが濡れることを防ぎます。

1枚ガラス(5ミリ)



エコガラスS
(中空層9ミリ×2/アルゴンガス入り)



1枚ガラスの
約**5.4倍**の
断熱性能を発揮

*本文中の数値は代表値であり、
性能を保証するものではありません。



エコガラスS

詳しい情報はWEBで

防災に強い

エコガラスの基本性能に加え、防災・防犯面にも優れている
「合わせLow-E複層ガラス」をおすすめします。



板硝子協会
エコガラス

新築やリフォームを考えるなら
エコガラス 検索 www.ecoglass.jp

〒108-0074 東京都港区高輪1-3-13 NBF高輪ビル4F TEL.03-6450-3926 www.itakyo.or.jp

右記QRコードから
エコガラスの
省エネ性能がわかる
動画をご覧いただけます。



各社
パンフレット・
資料をまとめて
差し上げます。



エコガラスS商品の詳細・購入方法については、
板硝子協会会員各社へお問い合わせください。

- AGCのエコガラスS
- 日本板硝子のエコガラスS
- セントラル硝子のエコガラスS

0570-001-555
0120-498-023
0120-271-219

【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:00 (土・日・祝日休業)
【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:30 (土・日・祝日休業)
【受付時間】9:00～12:00 / 13:00～17:30 (土・日・祝日休業)

ホルムアルデヒドを

吸着・無害化



最長10年!
ずっと効果が続く

※10年を経過すると建材から拡散されるホルムアルデヒドの量が減少します。

Graftoncloth

天井用壁紙 グラフトンクロス

920mm×1000mm 3,300円(税込)～

建材情報とネット販売

**CLASS1
SELECT**

販売元:OOKABE GLASS株式会社

0120-58-0151

受付担当:小林 副担当:中村



絶賛発売中!

<https://class1.jp/>
(会員登録必要)

THIS ISSUE'S CLASS1 ARCHITECT

本瀬あゆみ＋齋田武亨

／本瀬齋田建築設計事務所 サモアーキ

本瀬あゆみ

AYUMI MOTOSE

建築家

1980 青森県生まれ

2003 東京藝術大学美術学部建築科卒業

2005 東京工業大学大学院藤岡洋保研究室修了

2005-2007 藤本壮介建築設計事務所勤務

2007-2011 隈研吾建築都市設計事務所勤務

2015- 本瀬齋田建築設計事務所

滋賀県立大学非常勤講師、金沢工業大学非常勤講師、
東京藝術大学非常勤講師

齋田武亨

TAKEYUKI SAITA

建築家

1979 茨城県生まれ

2005 東海大学大学院工学研究科建築学専攻修了

2005-2015 隈研吾建築都市設計事務所勤務(同事務所設計室長)

2015- 本瀬齋田建築設計事務所

2021- 富山クリエイティブ専門学校非常勤講師

●主な受賞歴・作品

2020 第51回富山県建築文化賞建築賞受賞
(郷の納骨ロッカー・慈興院大徳寺特賜殿)

2021 キッズデザイン賞受賞(いばらき幼稚園)

2021 第31回北陸建築文化賞受賞
(郷の納骨ロッカー・慈興院大徳寺特賜殿)

2022 第53回中部建築賞 入賞

「すごい」と思った建築は？

前職の隈研吾建築都市設計事務所が愛媛県大島で手掛けた「亀老山展望台」です。建材の使い方や素材感を尊重する建築家がつくった展望台でありながら、そこには建築の存在はなく、元来その場所が持っている良さを最大限に生かす空間になっています。良い環境が多く存在する地方においては、敷地そのものが持つ魅力を引き上げる空間デザインが、地域全体の魅力を引き上げることにつながるを意識するようになったきっかけです。(齋田)

現在進行中のプロジェクトは？

富山で地方ならではの車社会の風景を考える施設デザインに取り組み始めています。元自動車リース店舗の改修プロジェクトで、多くの人の目にふれる国道沿いの建物なのでメッセージ性のあるものにしたい。今後10年でEV車や自動運転などが普及し、生活の中での車のありかたも大きく変化すると予測されます。人と車が新しい形で共存する未来の風景の一つとして施設をデザインしたいと考え、楽しみながら進めています。(齋田)

SDGsに寄与する取り組みは行っていますか？

ガラス工芸が盛んな富山では定期的に廃ガラスが発生しており、吹きガラス等を行う大きな工房では年間2トンにも及びます。それを小ロットのクラフトや建材に再利用する試みも始められており、アイデアを出し合っています。その地方特有の工芸や産業の廃材利用は、エネルギーの省力化だけでなく地域の魅力や文化を再発信することにつながるであろうと信じており、空間のアクセント等デザインに組み込むことを意識し始めています。(本瀬)



CONTENTS

失われた営みを 蘇らせる建材とは。

建築家 本瀬あゆみ＋齋田武亨

／本瀬齋田建築設計事務所 サモアーキ

06 消滅集落のオーベルジュ

- ・tototo 「フィッシュレザー」
- ・株式会社アイチ金属 「ヴェロメタル」
- ・株式会社 鳥居セメント工業 「テラゾタイル・ブロック」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、
建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介！

主役は建材。
著名建築家が
選りすぐりの建材を
アクティヴに紹介する
建材特集マガジン

一級建築士に直接お届けする建材特集マガジン

CLASS1

ARCHITECT

2022
VOL.

24

失われた営みを蘇らせる 建材とは。



富山で人気を博すシェフ谷口英司氏のフレンチレストラン「レヴォ」が2020年12月、宿泊施設等を伴ったオーバーレジュとして南砺市利賀村に移転オープンした。利賀村は豪雪地帯であるうえに、「レヴォ」が建つ敷地の集落「田之島」は約20年前に住民の人口が0人になったいわゆる消滅集落で、生活利便性には乏しい。しかし、厳しい冬が過ぎ春を迎えると野山は一気に命を吹き返し、上質な食材の宝庫となる。谷口シェフは料理人としての集大成となる店をこの地につくり、自身が惚れ込んだ富山の食材と自然の尊さが注がれた地産地消の皿を、ゲストが全身で堪能できる空間を望んだ。

「当時集落があった頃と同じように建てていくことで、その地で暮らしていた先人の知恵が備わった建ち方になるのではないか」。それが、土地を活かした建築、つまり「建物としての地産地消」とは何かを考えていた本瀬氏と齋田氏が辿り着いた答えだった。消滅前の集落の宅地図を参考に配棟を決め、当時使われていた民家の外壁や建具を再利用。「雪割り」と呼ばれる豪雪地帯特有の屋根も、その役割を踏襲しつつ現代的な形状にデザインした。これは、純粋な集落の復元ではない。地縁がなく富山出身でもない二人だからこそ持っていた思考と、現代技術の融合による「翻訳」である。

「当初はお客さんをもてなす空間として万全を期する設計を考えていましたが、設備やスペックにすべて頼るのではなく、この土地の人の営みも含めて“地産地消”と捉え直したことがプロジェクトの岐路でした。また、今回の敷地は集落が消滅してからも最後の住民がずっと水源の管理をしていたり、近隣集落の方々が敷地の管理をしていたそうです。設計や施工以前に、かつての住民の努力があったからこそ今回の施設の実現につながったのだと思います」と二人は語る。地産地消の建築は、消滅集落の面影を残しつつその姿を更新し、無二の景色をつくり出している。



DATA

所在地／富山県南砺市利賀村
設計／本瀬齋田建築設計事務所 サモアーキ
施工／近藤建設株式会社

強靱で軽い、鱗の美と素材感

レセプションホールの天井から吊り下げられた照明。美術品のよ
うな佇まいが目を引くランプシェードの素材は「魚の革」。漁業が
盛んな富山県氷見市を拠点に活動するフィッシュレザーブランド
「tototo」の野口朋寿氏に本瀬氏・齋田氏が特注した品だ。魚の革
は世界的にはまだ生産量が少ないものの、独特の鱗模様や、薄さ
に比して高い強度を持つ機能性からエコレザーとして注目されて
いる。tototoのフィッシュレザーは、廃棄される魚の皮を鮮魚店な
どから回収し、皮内側の脂身を削いで洗剤と石灰の溶液で脱脂加
工した後、なめし剤を浸透させ、乾燥させてつくられる。このラン
プシェードにはクロダイの革が用いられており、ランプの灯で鱗模
様が浮かび上がるよう、皮の漂白も着色も行わず、なめし剤の浸
透量を繊細に調整。「皮と革の間」の質感に仕上げることで、鱗の
存在感がありながらも光が透過する美しい仕上がりを実現した。

tototoの特徴

01

持続可能なものづくり

「魚々(とと)」のブランド
名に魚と共存する豊かな
未来への想いを込め、廃
棄される魚の皮を再利
用。なめし剤や染料も環
境に配慮したものを使用
している。

02

積極的な新製品開発

現在はブリ、マダイ、スズ
キのフィッシュレザーが主
力で、今年はサケとマグロ
の革を追加予定。琵琶
湖で外来種として駆除さ
れているブラックバスの
革も開発中。

03

内装業界への進出も

フィッシュレザーを壁紙と
して扱いたいニーズもあ
り、インテリアの分野へも
参入予定。今年6月の展示
会「interior lifestyle
Tokyo」への出展も予定
している。



Q

サモアーキさん、なぜこの建材を
採用したのですか？



地方ならではの縁と格別の素材感

tototo代表の野口朋寿さんが当社スタッフと同級
生という、地方ならではの人と人との距離の近さによ
るご縁でこの素材に出会いました。富山の食材を使った究極の
地産地消がテーマである「消滅集落のオーバーレジュ」にはうって
つけの素材だと感じ、施主の谷口さんに提案したところ一発で気
に入っていました。tototoは財布やスマホケースなどの製品
をつくっており、インテリアにフィッシュレザーを使うのは今回が
初めてだったため、一緒に使い方を考えていただきました。クロ
ダイの革を用いたのは、鱗の陰影が最も感じられやすかったため。
建物全体として素材の質感を大切に扱いましたが、その中でもひ
ときわ素材感を感じられるデザインとなりました。



建材開発秘話

メーカーさんへ聞いた

「野口代表の思い」は
こちら



透過度の異なる革を一つひとつ製作

野口朋寿さん ランプシェード製作は私自身初めての
試みだったので、新しい挑戦にワクワク
しつつもプレッシャーが大きかったです。今回は光源から
革の位置が前後する仕様のため、光源との距離を計算
し光を透過しつつも、鱗模様が認識できる程度の革に仕
上げるところに最も苦労しました。革素材はなめし剤を
浸透させて丈夫でしなやかな状態にしているのですが、
なめし剤を完全に浸透させると光を透過しなくなってしまう
ので浸透量を調節し、光を透過しやすい革・しにくい
革を製作しました。



tototo

〒935-0004 富山県氷見市北大町7-4 シーパレス1F
TEL 090-2821-3649
MAIL info@tototoleather.com
URL www.tototoleather.com/



液体金属の光沢が変える表情

レセプションホールカウンター下の幕板には、細目木毛セメント板が用いられている。経年変化を味わいに変えていけるよう、少し煤けたようなムラのある素材を探すなかで選ばれたこの板は、汎用性のある建材でありながら、適度なクラフト感のあるテクスチャーが魅力だ。しかし、板の素材が剥き出しのままでは空間が単なる古びた民家や倉庫のようなトーンになり、施主がこれまでの集大成として提供する新たなホスピタリティの空間にはそぐわないと考えた本瀬氏と齋田氏。そこで金属塗料「ヴェロメタル」を木毛セメント板に塗装することで、かつての集落の雰囲気醸しつつも金属質のやや煌びやかな艶が加わる仕上げにした。谷筋を望む眺望を最大限に取り込んだロビーに設置されたカウンターは、窓から入り込む自然光をやわらかく反射し、精巧な細工が施された工芸品のような奥深い表情をつくり出している。

ヴェロメタルの特徴

01

リキッド化した金属

ドイツ生まれの特殊メタルコーティング剤。金属を極めて微細な粉末に加工する高い技術と、特殊技術を駆使した溶剤により、多種多様な金属をリキッド化している。

02

素材を選ばず塗れる

木材やプラスチックなどあらゆる素材に塗布することができるため、通常の金属では不可能な形状も表現可能。金属の質感がほしいが質量をコントロールしたい時にも。

03

多様な表面処理も

塗布後の表現力にも優れ、サビ付けやムラ出しはもちろん、ヘアライン加工など物理的な加飾処理にも十分な耐久性を発揮。思いのままの表面処理を実現する。



Q

サモアーキさん、なぜこの建材を採用したのですか？



身近な素材に新たな価値を与える

固有のテクスチャーを持つ素材を基盤に、金属の塗装や左官を施すことで新たな表情をつくる手法には、長年興味を持っていました。今回のデザインでは、造形として特異なことをするよりも、シンプルな造形の中に昔からあるかのような味わいをどのようにつくっていけるのかを考え、どこにでもある見慣れた素材である細目木毛セメント板にこの手法を適用すべく富山県内で活躍する塗装職人を頼ったところ、この商品を紹介されました。このオーベルジュは敷地周辺の山や近海で獲れた素材を使い、究極の地産地消を目指しています。どこにでもある身近な素材にひと手間を加え、新たな表情・価値を与えるこの建材に、施設の目指す理念に通じるデザイン性を感じ、採用しました。



建材施工秘話

施工会社さんへ聞いた

ヴェロメタルの詳細・ムービーはこちら



ZINEN合同会社
中田政一さん

「磨き」が美しさを決める

今回施工した「ヴェロメタル ガンスモーク」はシリーズの中でも腐食性がないものの一つで、硬度も高く頑丈、黒いシルバーのような質感が特徴です。下地処理・塗布・磨きの全工程が良いと非常に美しい仕上がりになります。その神秘性、ありそうでないものという要素も採用された理由の一つなのではないかと思います。特に磨きの工程は最も重要で、力の入れ具合や角度によってテクスチャーの現れ方、光沢など仕上がりが変わるため、細心の注意を払いました。



株式会社アイチ金属

〒462-0011 愛知県名古屋市区五反田町77
TEL 052-909-5600 FAX 052-909-5610
MAIL info@aichi-metal.co.jp
URL www.aichi-metal.co.jp/



カタログ
送付可



サンプル
提供可



見積
作成可



試作可

ムラと艶がつくるさざ波

施主が富山市の某セレクトショップで一目惚れしたのが、株式会社 鳥居セメント工業のテラゾタイル製の器「波・Urusi」だ。この表情でカウンターをつくりたいという施主の要望に応え、レセプションの天板には「波・白」を、キッチンカウンターの天板には黒の「波・Urusi」を採用した。株式会社 鳥居セメント工業は国内唯一のテラゾタイル専門メーカー。ホワイトセメントを基調に20種類以上の顔料と砕石を組み合わせることで、無限とも言えるバリエーションのテラゾタイルを生み出す。今回のカウンターに用いた「波」のシリーズは、タイル表面にさざ波を思わせるシワのような加工が施されている。ナチュラルなムラも感じられ、工業製品らしからぬ特別な質感が魅力だ。小さな器に宿っていたテクスチャーは、オーベルジュの顔となるカウンターへと拡張され、新たな光を放っている。

株式会社 鳥居セメント工業の特徴

01

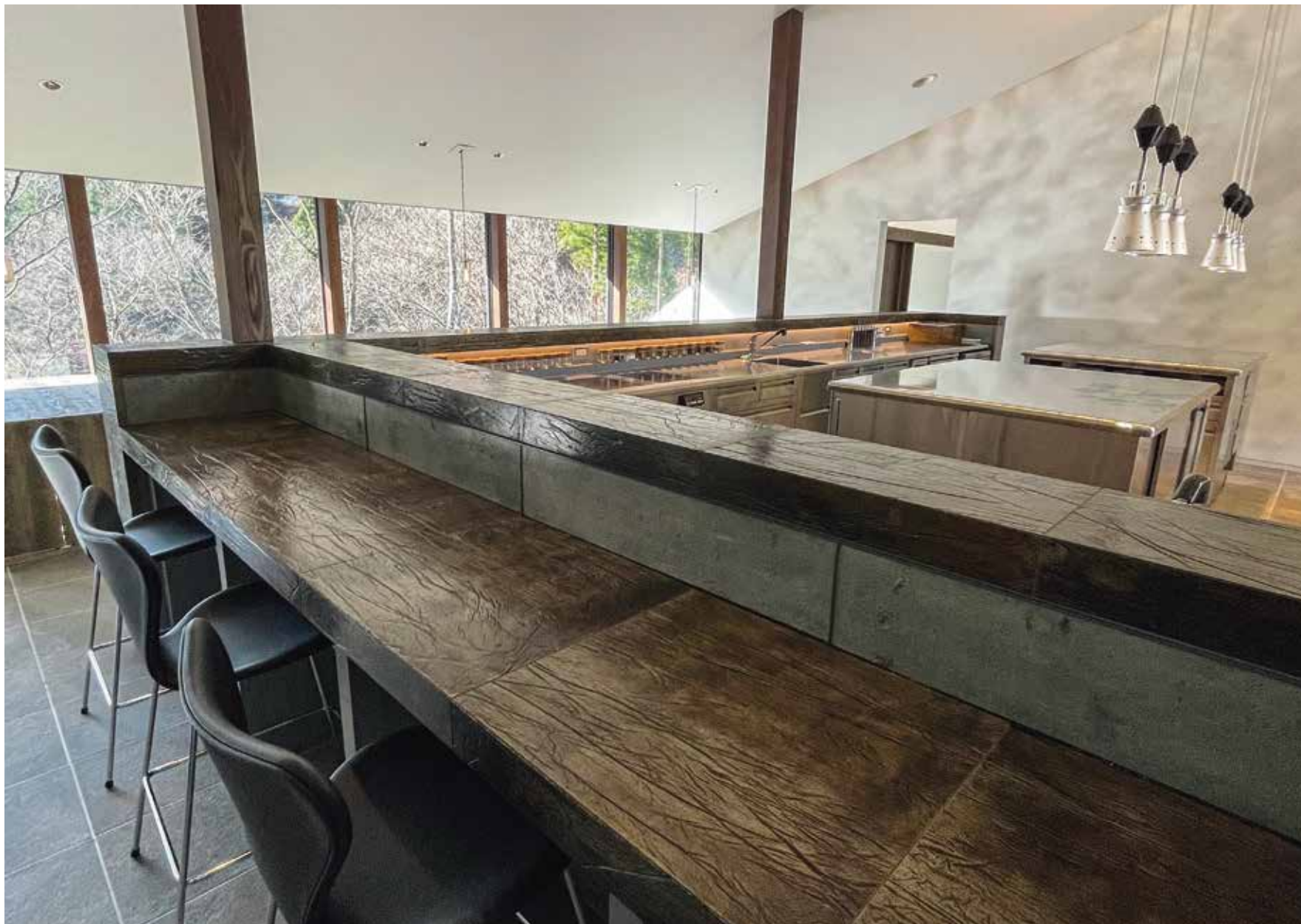
チャレンジを厭わない
1954年創業のテラゾに特化したコンクリート製タイルメーカー。セメントの可能性を広げる器等のオリジナルプロダクトや、鉄筋加工技術に応用した家具製造も行う。

02

小ロット製造も対応
主に規格品量産用のプレス成型機ラインと、最大で1450mm角までの大判サイズも成形可能な流し込み製法のラインを有し、特別な配合のタイルも小ロットから製造。

03

社内一貫生産のスピード
受注から製造・加工・出荷まで、全て自社内での一貫生産で対応。依頼主の要望に応じスピーディーかつ何度も試作を繰り返しイメージに近づけるフットワークが強み。



Q

サモアキさん、なぜこの建材を採用したのですか？



老舗の技術力とフットワークの良さ

器を載せて使うキッチンカウンターの天板に採用することで、クラフトから空間までが統一された、奥行きのあるデザインができると考えました。株式会社 鳥居セメント工業を初めて訪れた時、カットサンプルの倉庫に案内され、イメージに近いものを選びましたが「もっと近づけるにはこんなシワや骨材をいれたらどうか」と提案があり、翌週には次のサンプルが上がってきました。小ロットでも製作の対応が可能で、微細な表情の違いなど設計者の希望にも根気強く柔軟に対応いただけたこと、メーカーの技術力やフットワークの良さも含めて、この建材の魅力であると感じました。既製品から選ぶのも楽しみですが、細かい部分も全て打ち合わせをしたうえで一からつくることのできるのは格別です。



テラゾタイルの器「波・Urusi」

建材開発秘話

メーカーさんへ聞いた

株式会社 鳥居セメント工業の
テラゾの詳細はこちら



積み重ねたチャレンジが財産

鳥居照子さん 今回のカウンターは当社の「波・Urusi」と「波・白」の初めての物件です。特に白の色や光沢・表情・波模様が出す陰影に齋田さんはこだわり、何度も熱心に弊社にお越しいただき、試作を繰り返してつくり上げていきました。役員を含め18名の小さな会社ですが、4名のコンクリート技師がおり、彼らの技術力がチャレンジを支えています。これまで約40年間で採用いただいた配合は4,000種類以上あり、そのサンプル群がお客様の思い・発想を具現化する際、大いに役立っています。



株式会社 鳥居セメント工業

〒930-0952 富山県富山市町村122
TEL 076-425-1538 FAX 076-492-1644
MAIL info@j-torii.co.jp
URL torii-cement.com/



建築士様の
迷いのない建材選びを
建材営業DXで実現します。



DPAでは、建築士様と建材営業マン
両者の架け橋となるサービスを揃えています。

エビデンスのある
建築・建材情報を集約



建築物分野のマッチングサイト
建築PEER

ニーズに対応してくれる
建材メーカーと繋がる



建材ナレッジシステム
GPanda

ZEBや建材の知識を
スマホで学習できる

建材流通業者様
建材メーカー様に

「建築建材デジタルプロモーション協会」の
ご紹介をお願いします。

0120-58-0151

受付時間：9:00～18:00 土・日・祝除く
企画・制作・運営：OOKABE Creations 株式会社

お気軽にご相談ください。

ZOOM面談も実施中

ウェブサイトからの
お問い合わせはこちら

<https://architecture-dpa.com/>



CLASS1
ARCHITECT



サモアーキが選ぶ
5つの建材

あの建築家はどんな価値観を持って、どんな建材を使っているのだろう？

そんな、聞きたくても聞けない“ここだけの話”

建築家がテーマに沿って特別に語ってくれました。

Q1 存在感のバランスが良い建材とは？

A プロヴァンスジュウバン



豊かな風合いがありながら
主張しすぎない床材

「消滅集落のオーベルジュ」飲食棟の床材に使用しました。オーク材が持つ本来の木目のバラつきやスクラッチが施された風合いがありつつ、床の存在を主張しすぎないバランスの良さが、特別な食事が主役となる空間にマッチしました。空間に点在する器やクラフト、アートワークの魅力を引き立てる重要な役割も果たしています。アイオーシーの営業担当の方が時々、常設ラインナップ以外の在庫品も紹介してくれていて、持ち込まれた商品がイメージに沿い採用に至りました。微細な色彩の調整が生じた場合も、適する商品をすすめてくれるので頼りにしています。

アイオーシー株式会社

〒461-0004 愛知県名古屋市中区葵1-6-7-3F
TEL 052-931-3337(本社カスタマーサポート)
FAX 052-930-3502
URL www.iocjapan.biz/



Q2 最も思い出深い建材とは？

A レバーハンドル



UL822(別色)

株式会社ユニオン

〒550-0015 大阪府大阪市西区南堀江2-13-22
TEL 06-6532-3188 FAX 06-6533-3747
MAIL info@artunion.co.jp URL www.artunion.co.jp/



10年来あらゆる物件に愛用。 シンプルを極めたハンドル

前職の隈研吾建築都市設計事務所で担当した「下関市川棚温泉交流センター」で用いたのが最初の出会いです。サンプルを多数取り寄せ検討する中で、三角形のモチーフを繰り返したような粗っぽい多面体の外観を持つ建物に対し四角い金属棒を直角に曲げただけの単純形体がイメージにマッチし採用しました。シンプルな形状ゆえに汎用性が高く、どんなデザインにも合うので、以降10年以上、公共施設から店舗、住宅、保育園等あらゆる物件で愛用し続けています。似た形状でテクスチャー違いの「UL820」なども好んで採用しています。

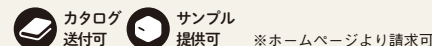
Q4 汎用性が高く使い勝手の良い建材とは？

A ジョリパット



アイカ工業株式会社

〒450-6326 愛知県名古屋市中村区名駅1-1-1
JPタワー名古屋26F
TEL 0120-525-100/052-409-8313
URL www.aica.co.jp/



外装にも内部仕上げにも使える 全くの同色表現が可能な塗料

「2つの家と庭」で外装が建物内部まで入り込んでいる表現をしたかったので、内にも外にも使える製品を探した結果、最も一般的な外装材でもあるジョリパットに行き着きました。外装はリシン仕上げで施工の粗や汚れを目立ちにくくし、人との距離が近くなる内装は左官仕上げで温かみのある質感にするなど、求める機能に合わせてぴったりの表情にできる点に汎用性の高さを感じます。日塗工番号等で同じ色を指定しても塗装の種類や艶の違いで同じ色に見えないケースも少なくないなか、ジョリパットによって内外が連続して見える表現に成功しました。

Q3 コストパフォーマンスが良い建材とは？

A ハンディストーン



アルジェントオーロ

松下産業株式会社

〒141-0022 東京都品川区東五反田5-25-19
東京デザインセンター 2F
TEL 03-5447-6431 FAX 03-5447-6433
URL www.mts-kk.co.jp/



自然界の岩肌を簡易に 再現するシート状天然石

「消滅集落のオーベルジュ」キッチンカウンター幕板にハンディストーンのシーグリーンを、受付奥のドアにアルジェントオーロを採用しました。敷地の近くを流れる利賀川は岩盤地質で、川底は砂岩系の岩肌が見えています。その石を建築に取り入れられないかと検討していたのですが、現地の石を切り出して石材にしてくれるメーカーはなかなかなく、現地の石に似たものを探していくうちにハンディストーンに辿り着き、採用に至りました。天然石のシートなので、本物の石としての表情をもちながらも重さで滑落する心配がありません。

Q5 空間が引き立つデザイン性のある建材とは？

A アートモザイクタイル



名古屋モザイク工業株式会社

〒507-0901 岐阜県多治見市笠原町2455-20
TEL 0572-44-3060
FAX 0572-44-3073
URL www.nagoya-mosaic.co.jp/



昭和のビルを思わせる色ムラと 虹色の光沢を持つタイル

「鎌倉の集合住宅」の外壁に採用しました。施主がコンクリート打ち放しを望まず、外壁にタイルを貼りたいとの要望でした。鎌倉の街並みに馴染むものを探すなかで、昭和のビルにあるような、釉薬に色ムラがあり表面に虹色の光沢のあるタイルを使いたいと考えました。昔ながらの二丁掛サイズは見つかりませんでしたが、モザイクタイルのパヴォーネがイメージに近く、インテリア用ですが外壁にも使えるため選定に至りました。今回使用したのは、白い斑の入った茶系のもの。タイルが細かく、色が混ざり合うため遠景と近景で表情が変わるのも気に入っています。

建築士のみならず
流通業者・建材メーカー様に
e-sample.jp のご紹介をお願いします。

特典付き



e-sample.jp は、
様々な建材のサンプルやカタログを、



販売できる



提供できる



レンタルできる

プロ向け建築建材サンプル情報サイトです。



コロナ禍で、建築士様に
訪問営業することが難しくなった...

オンラインで簡単に販路開拓

ネット販売に知識がなくても簡単
に商品掲載ができるため、より多
くの建築士様に訴求可能です。



サンプルを提供してから
ご注文いただくまでのハードルが高い ...

物件名・使用場所・施工時期を
ヒアリング

購入意欲の高い建築士様に絞り込
んで提案やフォローアップをする
ことで、販売に繋がります。



ご紹介いただいた方への
限定特典

OOKABE GLASSで使える ご注文時に、クーポンナンバー「C1031」とお伝えください

10%OFFクーポンプレゼント

※ご紹介いただいた流通業者様・建材メーカー様の製品が e-sample.jp に掲載された場合にのみ有効です。

建材のサンプル発送代行

e-sample

まずは「掲載希望」とお問い合わせください。

0120-58-0151

受付時間：平日9時～18時 企画・制作・運営：OOKABE Creations株式会社

e-sample.jp



https://e-sample.jp/

ウェブサイトはこちら



建築建材DPA
デジタルプロモーション協会
https://architecture-dpa.com/

建築物分野の新たな繋がりに貢献

建材のサンプル・カタログ販売サイト「e-sample.jp」は、
建築建材デジタルプロモーション協会(DPA)が提供するサービスです。

vol.24 読者PRESENT



右のQRコードよりアンケートにご協力いただいた
皆さまには、弊社の関連会社であるOOKABE
GLASSのガラス・鏡販売サイトに利用できる
10%OFFクーポンをプレゼントいたします。更に、
ガラス販売サイト内の「OOKABE GLASS会員」に
ご登録いただくと、無料でデザインガラスのサンプ
ルアソートBOX（通常税込10,780円）をプレゼント！



SPECIAL THANKS

■ Architect

本瀬あゆみ+齋田武亨
／本瀬齋田建築設計事務所 サモアーキ様

■ Manufacturer

tototo
株式会社アイチ金属
株式会社 鳥居セメント工業
アイオーシー株式会社
株式会社ユニオン
松下産業株式会社
アイカ工業株式会社
名古屋モザイク工業株式会社

■ Architecture

消滅集落のオーベルジュ

■ Photo

中村絵様(表紙/P5下/P6-7/P8-9上/P10-11上/P15下
/P17上)
鈴木研一様(P17下)

■ CREDIT

発行 OOKABE Creations株式会社
発行人 大壁勝洋
ディレクション 岩崎祐輔
編集 嶋田明莉
文 角舞子・坪井千晶
デザイン・DTP 山本実紗・勝木遥菜・伊藤周平・
三枝清美(株式会社ウララコミュニケーションズ)

【編集後記】

私も含め地方の人々のなかには都市に対して少しコンプレックスの意識が
あり、自分の住む地域の魅力を認識はしてしながら、大したことはないもの
だと否定してしまうという裏腹な部分がある気がします。全く新しい建物がそ
の土地に建つことももちろん素晴らしいですが、本瀬さん・齋田さんが考える
「翻訳」のように、その土地にもともとある魅力をすくい上げて再定義して
もらえたならこれほど嬉しいことはない、いち地方の住民としては思います。

●掲載されている情報はすべて発刊当時のものです。各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。
サンプル送付・試作等の対応については有料の場合がございますので、お問い合わせ時にご確認ください。



CLASS1
ARCHITECT

プロポーザル情報・建築士の求人情報・建材の比較記事など、建築士
の方に役立つ情報を配信しています。無料会員登録がまだお済みでな
い方は、右のQRコードからぜひご登録をお願いいたします。



建築建材DPA
デジタルプロモーション協会

本誌はDPA(建築建材デジタルプロモーション協会)が運営しています。
本誌への広告掲載についてはDPAにお問い合わせください。
https://architecture-dpa.com/



デザインガラス専門店

国内最大級

美容室の間仕切り

玄関の明り取り窓

古民家宿の引き戸

和室のガラス障子

DG デザインガラス.COM 販売実績 No.1 商品取扱数 860 種類以上!



取扱商品を全部掲載
無料カタログプレゼント



お電話なら最短1分で回答! ガラスのプロにご相談ください

0120-12-5534

FAX: 0776-54-4566

MAIL: shop@ookabe-glass.com

運営: OOKABE GLASS 株式会社

住所: 〒910-0851 福井県福井市米松2丁目24-8

カートでも購入できます
ウェブサイトはこちら▶

デザインガラス.COM



受付時間 9:00-18:00 日・祝除く 担当 中村 副担当 片山