

一級建築士に直接お届けする建材特集マガジン

CLASS1

ARCHITECT

2022
VOL. 26

建築家 Eureka

福祉施設に豊かな光と彩りをもたらす建材とは。

| Nagasaki Job Port |



建材ナレッジシステム GPanda



お取引のある建材流通会社・メーカー様から

こんなお悩みを
聞いたことはありませんか？

取り扱い商材が多すぎて、
特徴を伝えきれない



法律や制度の変化を、
把握するのが大変

新人への、
ノウハウ共有が難しい



こういったお悩みは
建材ナレッジシステム「GPanda」が解消します。

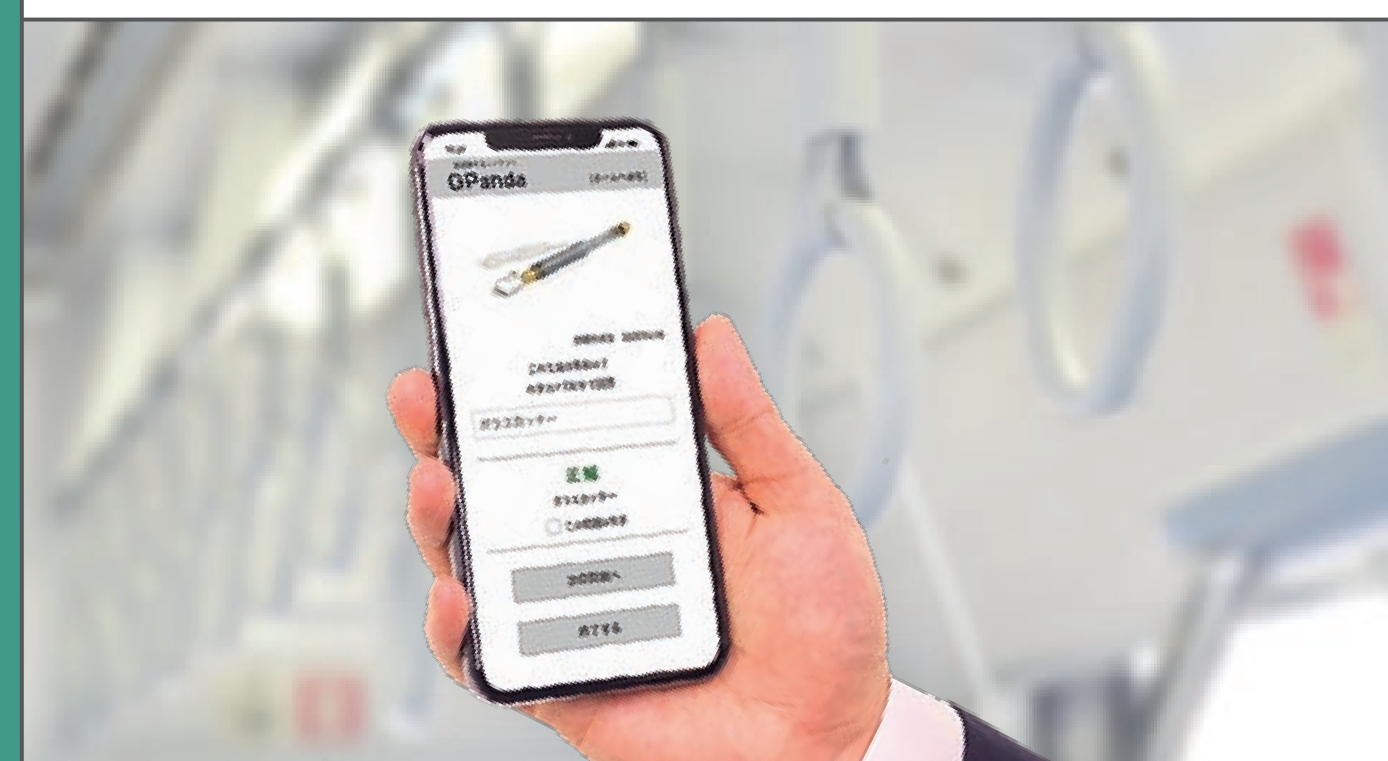
自社専用問題で
建材の違いを
分かりやすく学べる



動画や画像などで
ニュアンスまで
リアルに分かる



スマホで使えるから
スキマ時間に
効率よく学習できる



利用料金
(1ID)

月額 **1,000円**(税抜)
※DPA会員様は **50%OFF** でご利用いただけます。

お申し込みで、建築の基礎問題を
無料でプレゼント!

無料体験は
こちらから



お問合せは
こちらから

0776-63-5780

担当 橋本・谷口 受付時間 平日 9:00～18:00

ウェブサイトからのお問合せはこちら

建材ナレッジシステム GPanda

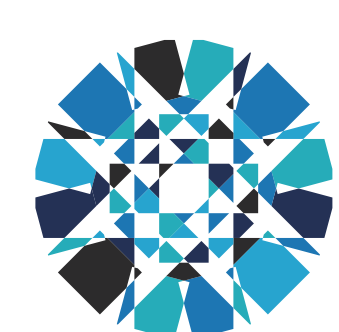
<https://introduction.gpanda.cloud/case/1/>



EKG-022 切子風ガラス
亀甲紋 フロスト
¥ 15,200～(税抜)

新しい空間に「懐かしい」を

切子風ガラスは、江戸切子の風合いを最新技術で再現した新しい「魅せるガラス」。
従来のありきたりな和モダン住宅に、ガラスの高級感と伝統の和柄文様を取り入れた
“新しくも懐かしい”和モダンをご提案。
ぜひいちどご注文ください。



建築建材DPA
デジタルプロモーション協会
<https://architecture-dpa.com/>

建材でカーボンニュートラルに貢献

建材ナレッジシステム「GPanda」は、
建築建材デジタルプロモーション協会(DPA)が提供するサービスです。

DGデザインガラス.com

営業日時：月～土 9:00～18:00 (祝日除く)

☎ 0120-12-5534

担当：中村 副担当：片山

無料会員登録で
アソートボックスがもらえる！
詳しくはこちら▶



THIS ISSUE'S CLASS1 ARCHITECT

Eureka / エウレカ

稲垣淳哉 INAGAKI JUNYA

1980 愛知県生まれ
2004 早稲田大学理工学部建築学科卒業
2006 早稲田大学大学院修士課程修了(建築学)
2007-2009 早稲田大学建築学科助手(古谷誠章研究室)
2009- Eureka 共同主宰

佐野哲史 SANO SATOSHI

1980 埼玉県生まれ
2003 早稲田大学理工学部建築学科卒業
2004 Renzo Piano Building Workshop
2006 隈研吾建築都市設計事務所
2009- Eureka 共同主宰

永井拓生 NAGAI TAKUO

1980 山口県生まれ
2003 早稲田大学理工学部建築学科卒業
2005 早稲田大学大学院修士課程修了(工学)
2005-07 早稲田大学大学院博士後期課程
2009 永井構造計画事務所
2009- Eureka パートナー

堀英祐 HORI EISUKE

1980 佐賀県生まれ
2004 早稲田大学理工学部建築学科卒業
2007 早稲田大学大学院修士課程修了(工学)
2007-09 早稲田大学大学院博士後期課程
2009- Eureka パートナー

建築家を志したきっかけは？

(佐野) 建築が好きだったからです。私を建築嫌いにさせなかった恩師の古谷誠章さんに感謝しています。

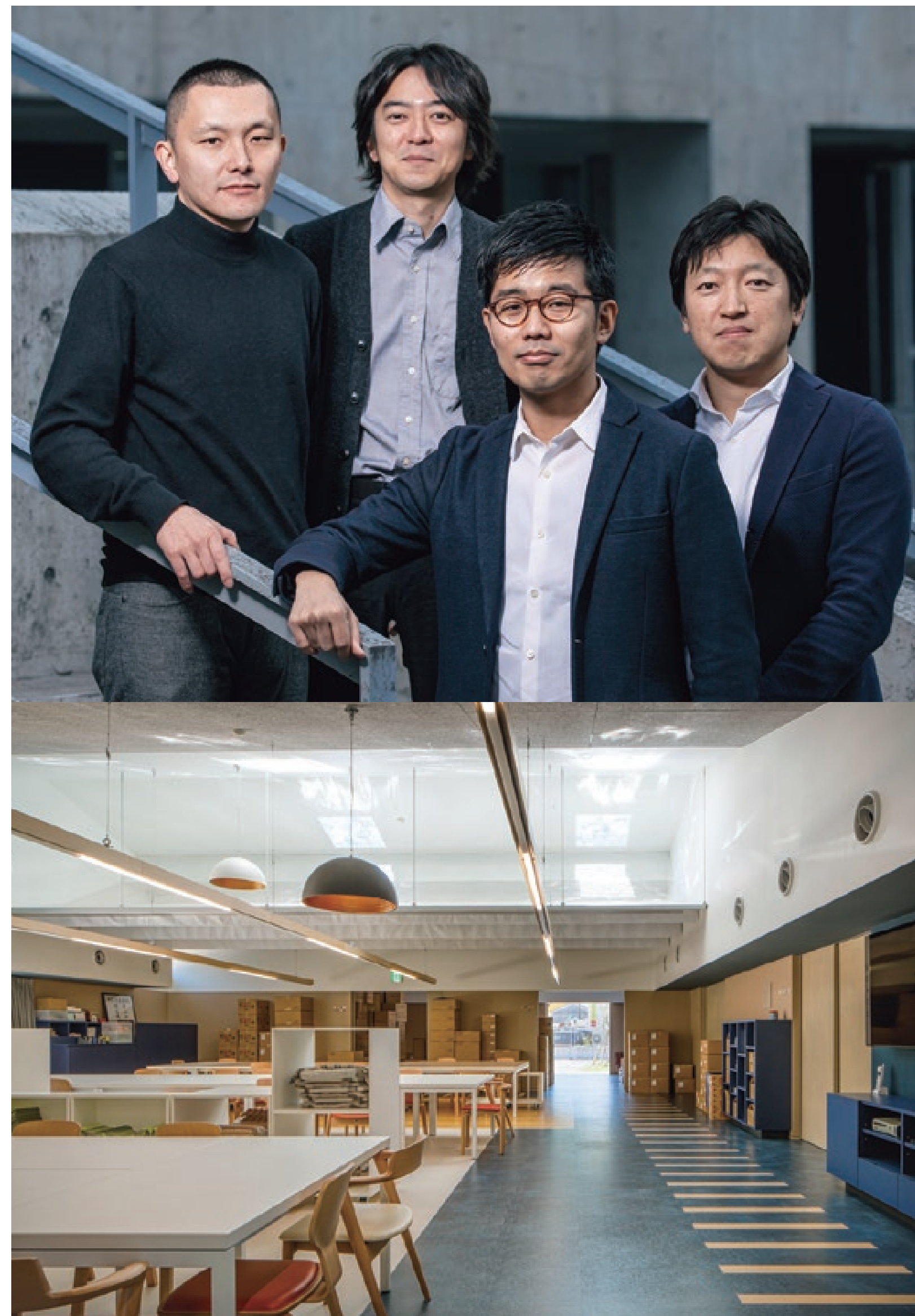
(稲垣) 大学院で所属していた古谷誠章研究室は、特にチームで活動をする機会が多かったですね。ひとりでつくる面白さよりも、コラボレーションや、コレクティブにものづくりをしていくことの面白さを体験してきたので、Eurekaというチームで活動をする決断に至ったのも割と自然な流れだったと思います。

現在進行中のプロジェクトは？

(稲垣) 災害対応を考えた住宅モデルをつくり商品化するプロジェクトに関わっています。大雨による河川氾濫で市街地の住宅が水没するような現象に対して、木造2階建て住宅をかさ上げして3階建てにし、1階部分をRCにする住宅モデルです。「Dragon Court Village」や「感泣亭」のような、地域に対して開きながらコミュニティ力を養っていける賃貸住宅をつくらうとしています。

これからチャレンジしたいことは？

(稲垣) このご時世なのでなかなか難しいですが、早く海外で仕事をしたいですね。我々の建築を発信して、現地の方の意見を聞いてみたいです。20代後半から30代後半までの10年ほど、アジア各地の集落に通っていました。土着的な住宅には現代の建築に失われつつあるような重要な知見があると感じているのですが、残念ながら今は行けないので、現地で体感し魅了されて切実に思っていたことが薄れていくようです。時間や距離的なところで分断が起こり、手を伸ばそうとしていた重要なことが遠くに行ってしまうという危機感に近い感覚を持っています。



CONTENTS

福祉施設に豊かな光と 彩りをもたらす建材とは。

建築家 Eureka

06 Nagasaki Job Port

- ・株式会社マテリアルハウス 「セミフラット採光」
- ・元旦ビューティ工業株式会社
「ダンツキルーフ182・元旦スチール防水屋根」
- ・田島ルーフィング株式会社 「マティル」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、
建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介！

主役は建材。
著名建築家が
選りすぐりの建材を
アクティブに紹介する
建材特集マガジン

一級建築士に直接お届けする建材特集マガジン

CLASS1

ARCHITECT

2022
VOL. 26



福祉施設に豊かな光と 彩りをもたらす建材とは。

「Nagasaki Job Port」は、40名ほどの知的障害をもつ利用者が通う障害者福祉事業所である。新幹線建設により移転が決まったこの施設の理事を、Eurekaパートナーである堀英祐氏の友人が務めることになった縁から、新施設の設計者としてEurekaに白羽の矢が立った。施設には足腰が弱く移動が困難な利用者もいるため、既存の建物を取り壊さず仮設利用しながら新施設を建設することが求められた。

施主が提示したもう一つの要望は「利用者を閉じこめするような場所にはしたくない」というものだった。福祉

施設は人里離れた土地に建つことも多く、安全面を考慮しても閉鎖的になりがちだ。「建築の構えによって閉鎖的になってしまうことは避けたい」と考えたEurekaは、自然採光を基本とし、可能な限り柱をなくした作業室・ランチルームとしての2つの大空間と、パーソナルな休憩場所としての小空間を設けた。このプランが、仕事場という機能を越えた開放感を空間にもたらしめている。それと同時に、人や物が隠れるスペースがないことで施設スタッフが利用者を見守りやすくなり、安全性の向上にもつながった。柵や塀がないジグザグの折れ屋根がかかった平屋は、周囲の山並みや倉庫建築になじみ、建築

とランドスケープによって地域に開かれた環境を実現している。

「利用者みなさんは我々が想像するよりもはるかに真剣に仕事と向き合い1日を過ごしています。そして、その1日を数十年続けるかもしれない。作業の手を止めた時にふと周りの豊かな自然環境を感じ、生活に潤いが生まれるような施設でありたいと考えました」と語る佐野氏と稲垣氏。「Nagasaki Job Port」は福祉施設の既成概念を飛び越え、誰もが主体的に過ごし方を選択できる空間となっている。



DATA

所在地／長崎県長崎市

設計／Eureka

施工／大進建設株式会社

採光設計の鍵を握った設備

自然光を取り込むことで、室内にいながらも外の豊かな自然を利用者に感じてもらいたいと考えたEureka。既存施設ではすべての部屋の照度が一様で休憩時間も煌々とライトが照らされていたが、「Nagasaki Job Port」は人工照明と自然光をミックスすることで、一定の明るさを確保しながらも落ち着いて過ごせるポジティブな光のムラが生まれるように設計されている。株式会社マテリアルハウスの「セミフラット採光」は天窓から取り込んだ光を反射板で天井に反射させることで、やわらかな自然光が室内に入り、太陽の動きによって刻々と変化する光の動きを感じさせる。「光のテクスチャーを細かくオーダーできたところがよかったですね。ルーバーの線状の光ではなく、粒状の光が空間に広がるようにしたかったので、メーカーの担当者と実験室で実際に太陽光を当てながら反射板のデザインを検討していきました」と佐野氏は語った。

株式会社マテリアルハウスの特徴

01

オーダーで製作

フラット採光・光ダクトをはじめとした、自然採光を活用する製品を開発するメーカー。建築計画に合わせたオーダーメイド製品の製作・施工を行う。

02

フラット採光を開発

制御装置を一切使わずに日光の入射量を一定にするフラット採光。太陽高度が高い夏は日射を跳ね返しやすく、低い冬は取り込みやすい鏡面角度に設計されている。

03

自然光を予測する技術

建築に合わせたオーダー製品を開発するため、「光線シミュレータ」を独自に開発。自然光を予測できる装置で、20年以上用いて採光設計や製品開発に役立てている。



稲垣さん、なぜこの建材を採用したのですか？



唯一無二の光環境システム

マテリアルハウスの担当者は私の大学時代の同級生です。環境工学を学び光環境設計を手がけている方で、光環境を重要視する今回のプロジェクトでぜひ知見を活かしてもらいたいと思い、声をかけました。セミフラット採光のような太陽光を拡散させて均質化していくシステムは、日本ではマテリアルハウスさんにしかないのではないかと思います。セミフラット採光の反射板によって粒状の光が空間に広がっていますが、これはユニークな光の粒をつくるのが目的だったわけではなく、天井面全体を自然光で光らせるという意図があります。利用者の方が心地よく作業できる光環境を設計と製品でどう解いていけるかを、メーカーと相談しながら製作できたのがよかったですね。



建材開発秘話

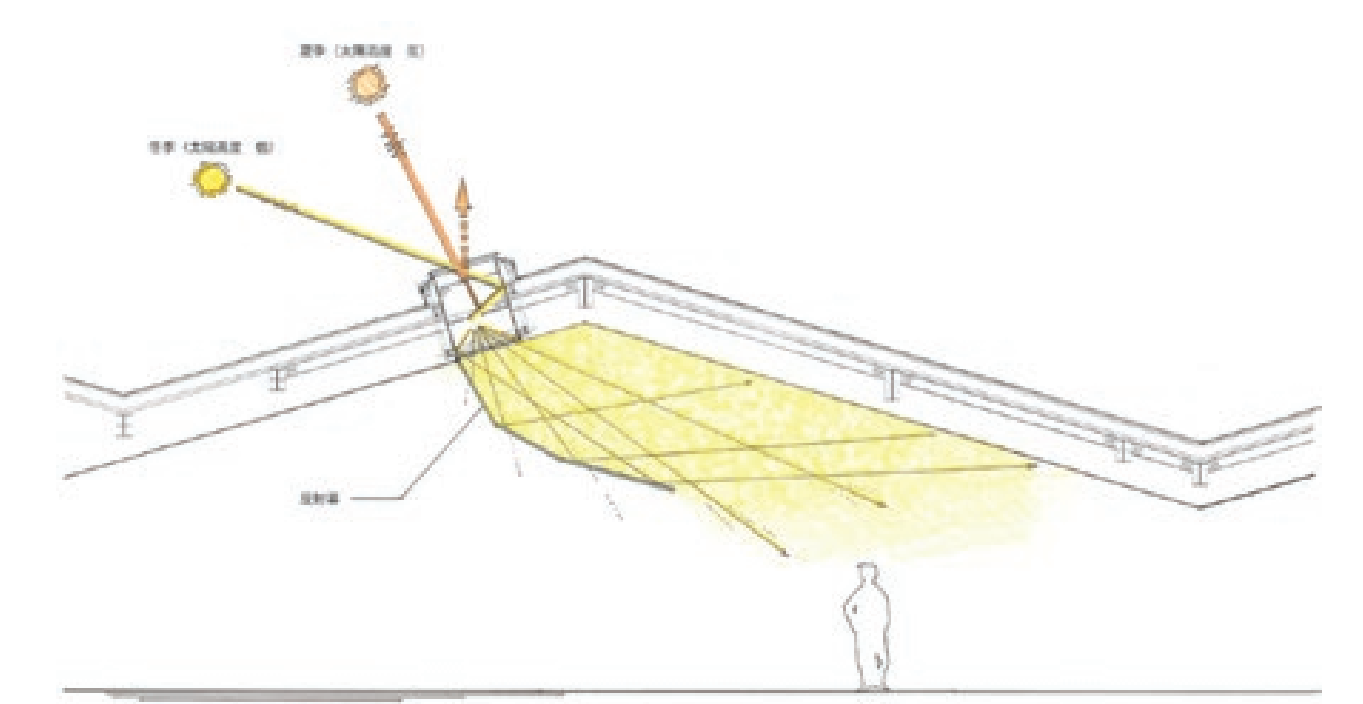
メーカーさんへ聞いた

セミフラット採光の技術を用いた「光フィルター」はこちら



自然光のベストな見せ方を追求

遠藤真紀子さん セミフラット採光は「Nagasaki Job Port」のために開発した製品で、フラット採光の性能を保ったまま装置を薄く軽くしたものです。「利用者の活動に寄り添い、光の変化を感じられる空間にしたい」というEurekaさんの要望に応えるため、敷地の緯度経度を参考に最も効果が見込めるよう製品の内部構造を設計。クロスルーバーを組み込んで自然光をランダムに拡散させる工夫をしています。今回の採用を機にセミフラット採光の技術を用いた規格品を開発し、2019年から販売開始しています。



株式会社マテリアルハウス

〒146-0081 東京都大田区仲池上1-19-3
TEL 03-3751-5113 FAX 03-3755-0065
MAIL ad1@materialhouse.co.jp
URL www.materialhouse.jp



カタログ
送付可



見積
作成可

※会社見学・WEB相談も可能

維持管理がしやすく高耐久

光環境の観点と、無機質になりがちな平屋のバリアフリー空間に抑揚を生む意図から、「Nagasaki Job Port」の屋根は切妻屋根とバタフライ屋根を組み合わせたジグザグ形状となっている。バタフライ屋根を板金のみで葺く場合、雨水を流すための溝をつくらなければならない、そこに周辺の森や竹林から飛んできた落ち葉が溜まってしまうという問題が想定された。「施設は限られた人数で運営しています。スタッフの仕事を最小限にできるよう、落ち葉や雨水が溜まるリスクを排除し、可能な限りメンテナンスの必要がないデザインであることが求められました」と佐野氏。そこで、落ち葉や雨水が溜まらずそのまま風で飛んでいこう、屋根の谷の部分のをできるだけフラットにし、屋根の山の部分は板金、谷の部分はシート防水で施工する方法を採用した。2つの素材を組み合わせることにより、メンテナンスと耐久性の2つの問題を解決することができた。

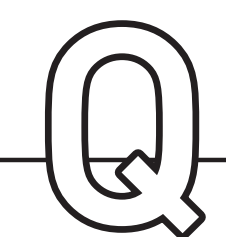
「Nagasaki Job Port」で使用した屋根の特徴

01

高い意匠性と防水性の金属屋根
ジグザグ屋根の山部分には、横葺き金属屋根「ダンツキルーフ182」を使用。1.5寸の緩勾配に対応するため、屋根を薄くスマートに見せながら、高い防水性を確保できる。

02

雨樋にも使用される防水屋根
屋根の谷部分には、高耐久性防水シートに鋼板を裏打ちした「元旦スチール防水屋根」を使用。曲げ加工が容易で、防水性と耐久性に優れるため、緩勾配の屋根や樋にも使用できる。



佐野さん、なぜこの建材を採用したのですか？



異素材を組み合わせた屋根施工

板金屋根とシート防水という2つの素材を組み合わせることで、調べた限りでは元旦ビューティ工業さんだけでした。また、シート防水系では珍しいダークグレーのシートがあったのも決め手の一つです。異なる素材を組み合わせるにあたって苦労したことの一つは、見た目の納まり。特にケラバの部分は素材同士の境目が目立ってしまいどのように納めるか苦悩しましたが、元旦ビューティさんに相談に乗ってもらい、ケラバを隠す役物を取り付けなくてもすっきりとした納まりに仕上がりました。ダンツキルーフ182・元旦スチール防水屋根という組み合わせを用いたからこそ、切妻屋根とバタフライ屋根を組み合わせた「Nagasaki Job Port」の屋根は実現できたのだと思います。



建材開発秘話

メーカーさんへ聞いた

ダンツキルーフ182の詳細はこちら



元旦スチール防水屋根の詳細はこちら



意匠性・排水性の両方を実現

「Nagasaki Job Port」では、ジグザグ形状屋根の谷部に溜まる雨水の排水が課題のひとつでした。そこで、元旦スチール防水屋根をフラットに葺くことで水密性を確保しつつ排水できるようにと考えました。さらに異なる屋根材の取り合い部分の段差を無くし、シームレスにしたことも重要なポイントです。通常、異種の屋根材と取り合う際は雨仕舞を良くするために段差を100mm程度設けますが、当社技術部門及び施工職人と検討を重ね、設計者様の求める意匠性と水密性を実現しました。



元旦ビューティ工業株式会社

〒252-0804 神奈川県藤沢市湘南台1-1-21
TEL 0466-45-8771 FAX 0466-45-3031
MAIL webmaster@gantan.co.jp
URL www.gantan.co.jp/



カタログ
送付可



見積
作成可

秩序が自然に生まれる内装

「Nagasaki Job Port」の床の一部やウッドデッキは、ビニルタイルによって線状の模様が描かれているのが特徴的だ。これらの模様は屋内と屋外を分断しない連続的な風景を生み出すだけでなく、空間における補助線のような役割を果たしている。例えば、作業場に引かれた横断歩道のようなストライプのラインは、線に沿って作業に使う道具や段ボールを集めたり揃えたりすることで、自然と空間を整理できるようにする狙いがある。このデザインは「日々の作業のなかでつい乱雑になってしまい、関係者が施設に見学にくる度に作業場を片付けなければならない」というスタッフの声から生まれた。「完成して2年以上経った今でも、訪れると作業場が綺麗に整理整頓されていることに驚きました。設計のプロセスを通して私たちの意図がスタッフや利用者のみなさんに伝わり、意識変革につながったことがとても嬉しかったですね」と稲垣氏は語る。

マティルの特徴

01

豊富な色と柄

大理石、ライムストーン、金属、テラゾー、ファブリックなど多様な素材を再現したビニルタイル。柄は 215 色、サイズは 10 パターンとバリエーションが豊富。

02

新色の追加

2022年3月には、新色65色が追加。国内の最新の商業施設の視察・調査や、国内外の建築・インテリア系の展示会などから流行の素材を収集し、新色・新柄の開発を行う。

03

既存柄の更新

ライムストーンや大理石などの定番柄を定期的にブラッシュアップ。明暗のムラを付けたり、マット感をより重視するなど、トレンドに合わせて表現を微調整している。



佐野さん、なぜこの建材を採用したのですか？



種類豊富で場所を選ばず使える

長尺の塩ビシートは下地の不陸を拾いやすいのですが、ビニルタイルはパターン張りやストライプのようにつなげて張ることもできるうえ、水回りやリビングなど場所を選ばないのでよく使っています。このプロジェクトは青をテーマカラーの一つにしていたのですが、スプレーを吹いたようなベタツとした青ではなく、かといってわざとらしい模様ではないものを探していました。また、例えば「全て白」といったような均質な床ではない、利用者や来客に歓迎される嬉しいものとしての床をつくり、それぞれの場所で違う雰囲気になりたいと考えていました。田島ルーフィングさんの製品はまず青のカラーがあったことと、マティルシリーズだけでも120種類以上の中から選べたのがポイントでした。



マティルが空間の補助線として活用されている

建材開発秘話

メーカーさんへ聞いた

マティル(Eサイズ)の商品一覧はこちら



自然素材のリアルな質感を再現

芳崎淳さん

マティルは、1987年に発売されたリアルな印刷意匠を有したビニルタイルです。当時、ビニルタイルは樹脂自体に着色してチップにしたり練り込んだりした抽象柄が主体だったなか、高い印刷技術によってモルタル、大理石、金属などのリアルな素材感を再現したシリーズとしてスタートしました。また、柄や色の豊富なバリエーションもマティルの特長です。今回ご採用いただいた「MBE-258」は青色の抽象柄ですが他にも多様な色相の製品を取り揃えており、床空間に鮮やかな彩りを加えます。



MBE-258

田島ルーフィング株式会社

〒101-8575 東京都千代田区岩本町3-11-13
TEL 03-5821-7760 FAX 03-5821-2186
URL tajima.jp/flooring/



内と外をつなぐ 国内最大級網戸

幅9×高さ3mまで対応

centor[®] スクリーン&シェードシステム
幅1800×高さ1800ミリ(シングル・網戸タイプ) ¥276,000(税別)



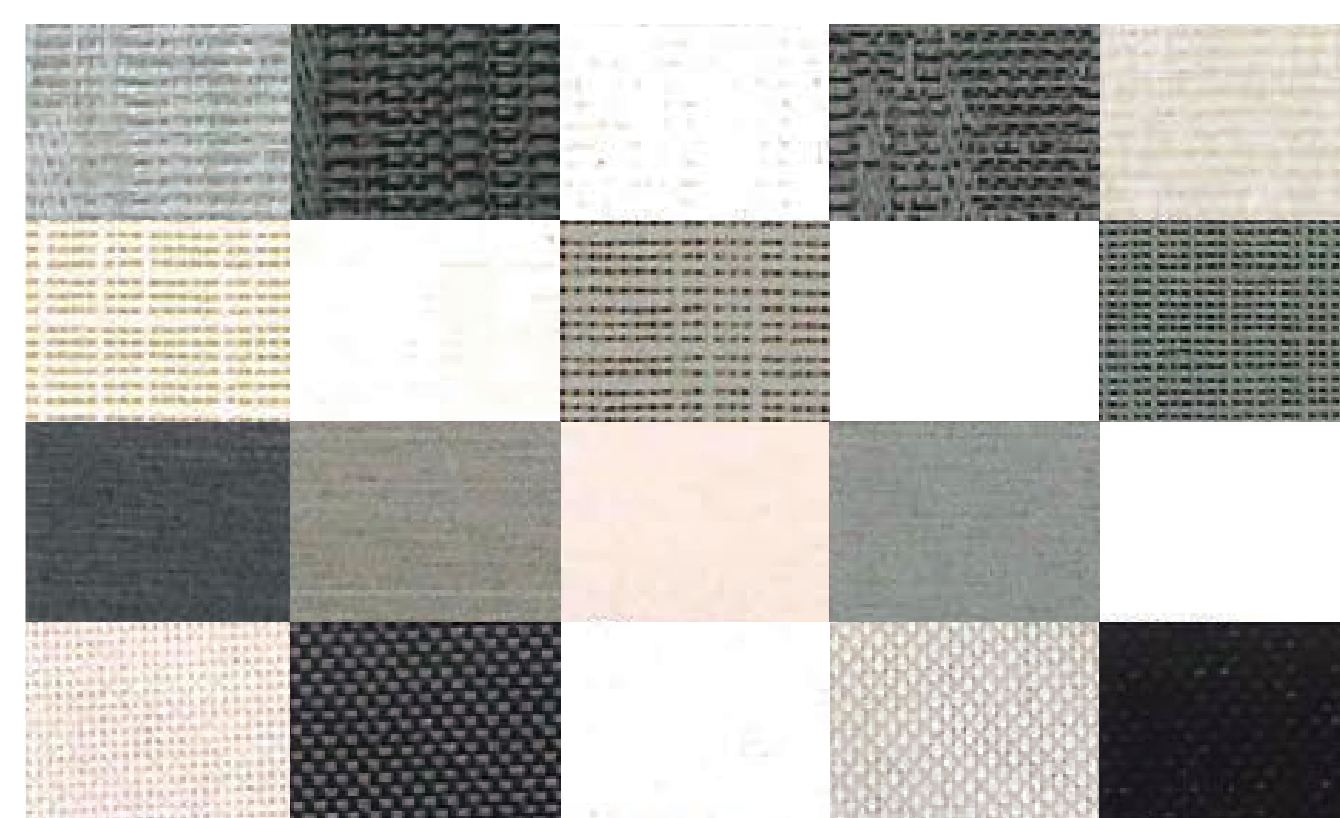
コンボタイプなら、スクリーン1つで
防虫・遮光効果を発揮



未使用時は完全収納
存在感を極限まで抑える



選べる生地は20種類
サンプル請求も可能



建材情報とネット販売

販売元：OOKABE GLASS株式会社

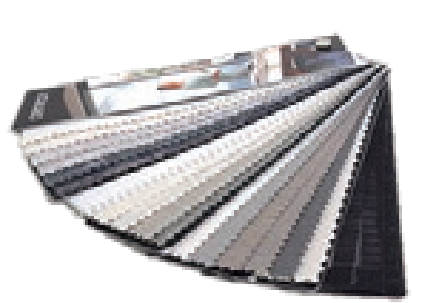
CLASS1
SELECT

0120-58-0151

担当：小林 副担当：中村



／絶賛発売中！
／<https://class1.jp/>
／(会員登録必要)



サンプルの
お申し込み
はこちら▶



CLASS1
ARCHITECT



Eurekaが選ぶ

5つの建材

あの建築家はどんな価値観を持って、どんな建材を使っているのだろう？

そんな、聞きたくても聞けない“ここだけの話”

建築家がテーマに沿って特別に語ってくれました。

Q1 環境に配慮した建材とは？

A グリーンプリック



これからの土の使い方を示す
未焼成レンガ

土の研究者と協働した住宅のプロジェクト「あざみ野の土」の内装に、グリーンプリック（未焼成レンガ）を採用しました。土は資源循環性が高い一方で、左官職人の減少によって建築から遠のいている現状があります。そこで、レンガは壁に敷かれたレールにはめるだけでアマチュアでも施工できる仕組みとしました。未焼成なので、庭に捨てて雨に打たれれば自然に還ります。強靱さはないものの水分を約30%含み、厚みは30ミリと厚いため高い吸放湿性が期待できます。現在も定期的に性能の計測を続けている実験的建材ですが、今回最も紹介したい建材です。

株式会社 岡田煉瓦製造所

〒444-1211 愛知県安城市根崎町西根283
TEL 0566-92-0343 FAX 0566-92-4696
MAIL info@okada-renga.com
URL okada-renga.com



カタログ
送付可



サンプル
提供可



見積
作成可



試作可

Q2 素材が活かされた床とは？

A 土の床



左官都倉

MAIL sakan.tatsuya@gmail.com

自然に還る土を活かし 暮らしに耐えうる強度を実現

左官職人の都倉達弥さんとは約10年前からの縁です。現代の建築にいかにして土や左官の在り処を見つけるかを真摯に考える都倉さんの姿勢に惹かれ、「あざみ野の土」では土間と内装の壁の一部をお願いしました。土間は、土にケミカルな成分を混ぜて固めるのが一般的。しかし「あざみ野の土」ではあくまでも自然に還る土にこだわり、石灰やにがりなどでの固化実験を経て、土の表面に亜麻仁油を繰り返し塗布して固めるという手法に行き着きました。最初は固まるのか心配でしたが、時が経つごとに見事に固まり、床の使用に耐えうる強度を確保しています。

Q4 今までで最も思い出深い建材とは？

A 特注タイル



株式会社ダイナワン

〒136-8535 東京都江東区大島 2-1-1
TEL 03-6748-1195
FAX 03-6748-1196
URL www.dinaone.co.jp/

カタログ 送付可
 サンプル 提供可
 見積 作成可
 試作可

色調と素材感だけで 表現した「波」

魚介粕漬けを提供するレストラン「鈴波 東京ミッドタウン日比谷店」で採用しました。タイルのデザインで大切にしたのは「波」と「漬ける」という2つのモチーフ。模様でなく色や素材感で波を表現したいと考え、グレーの深みが徐々に重なる7段階の色調を調整したり、タイルの半分のみ釉薬に漬けたピースをつくったりと試行錯誤しました。今後の店舗展開を考えた場合のプロトタイプ性も求められたため、フルオーダーではなくセミオーダーを選択したことも重要なポイントです。カスタムメイドにも丁寧に応えてくれるダイナワンさんにはお世話になりました。

Q3 空間が引き立つ建材とは？

A KEYLAM



株式会社キーテック

〒136-0082 東京都江東区新木場1-7-22 新木場タワー8階
TEL 03-5534-3741
URL www.key-tec.co.jp/

カタログ 送付可
 サンプル 提供可
 見積 作成可

強度と造形美を両立させた 構造用LVL

軒下の豊かさを探求する集合住宅「Dragon Court Village」の柱・梁に採用しました。設計当初はピロティ部分に柱がないプランを考えていましたが、賃貸住宅のため経済性が求められました。そこで、木造で2階の壁の直下に柱がくる、構造的に合理性の高い設計がふさわしいと考えました。KEYLAMは非常に強靱な構造用LVLなので、90ミリ角というサイズでも問題なく強度を担保でき、シャープです。ピロティの梁には、すだれをかけたり看板を付けたりして、自分の居住部分以外を能動的に住み心地の良い場所にしていってほしいという思いもあります。

Q5 新技術が使われている建材とは？

A ラミナム OXIDE / Nero



ラミナムジャパン株式会社

〒547-0034 大阪市平野区背戸口5丁目4番8号
TEL 06-6769-5757
FAX 06-6769-5758
URL www.laminam.jp/

カタログ 送付可
 サンプル 提供可
 見積 作成可

床から天井まで継ぎ目なく 貼れる大判タイル

「鈴波 東京ミッドタウン日比谷店」で、店舗サインの背景に使用しました。新しいビルの中にも時間が蓄積されたような風合いを出したかったことや、空間のメインに使用しているダイナワンさんの特注タイルと対比するような暗い色合いや鈍さ、ざらつきのようなものを表現できるものがないかと考えていたところ、このプロジェクトで協働したタイラーデザイン事務所の杉本さんからラミナムを提案いただきました。ラミナムは薄く、色の表情が豊かなうえ、3mx1mと大判で使える新しい磁器質タイル。床から天井まで一枚で貼れるので使い勝手も良いと思います。

あなたが手掛けた建築を
CLASS1 ARCHITECTで無料掲載

建築作品集

アプリ・WEB・プッシュ通知で建築作品を紹介し
貴社ホームページやSNSに集客できます

投稿方法

ページ右下にある
QRコードを読み込んで
投稿フォームを開く

掲載したい作品を選び
貴社ホームページや
SNSのURLを設定

2022.6月
掲載開始予定



会員数 **15,000** 人突破

建築士・施主向けアプリ

**CLASS1
ARCHITECT**

応募はこちらから



注意事項

- ・アプリへの会員登録が必要です。
- ・掲載可否や掲載時期につきましては、CLASS1 ARCHITECT 編集部に一任くださいますようお願いいたします。

vol.26 読者PRESENT



右のQRコードよりアンケートにご協力いただいた皆さまには、弊社の関連会社であるOOKABE GLASSのガラス・鏡販売サイトにて利用できる10%OFFクーポンをプレゼントいたします。更に、ガラス販売サイト内の「OOKABE GLASS会員」にご登録いただくと、無料でデザインガラスのサンプルアソートBOX（通常税込10,780円）をプレゼント！



SPECIAL THANKS

Architect

Eureka

Manufacturer

株式会社マテリアルハウス
元旦ビューティ工業株式会社
田島ルーフィング株式会社
株式会社 岡田煉瓦製造所
左官都倉
株式会社キーテック
株式会社ダイナワン
ラミナムジャパン株式会社

Architecture

Nagasaki Job Port

Photo

大倉英揮様（※P8-9下、P11下顔写真、P13下を除く）

CREDIT

発行 OOKABE Creations株式会社
発行人 大壁勝洋
ディレクション 岩崎祐輔
編集 嶋田明莉
文 石原藍・坪井千晶
デザイン・DTP 山本実紗・勝木遥菜・伊藤周平・三枝清美（株式会社ウララコミュニケーションズ）

【編集後記】

取材時、「そういえば自分の住む地域に福祉事業所はあったらどうか？」と考えましたが、思い浮かびませんでした。実際はあるはずなのに思い浮かばないということは、人里離れた場所にあるか、身近にあってもその存在が積極的に示されていないのだと思い、福祉事業所がやはり地域に閉ざされたものであることを実感しました。Eurekaさんが提示した新しい福祉施設の姿によって、住民を含めたその地域に定着した福祉が今後多く生まれていくことを願います。

●掲載されている情報はすべて発刊当時のものです。各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。
サンプル送付・試作等の対応については有料の場合がございますので、お問い合わせ時にご確認ください。

**CLASS1
ARCHITECT**

プロポーザル情報・建築士の求人情報・建材の比較記事など、建築士の方に役立つ情報を配信しています。無料会員登録がまだお済みでない方は、右のQRコードからぜひご登録をお願いいたします。



建築建材DPA
デジタルプロモーション協会

本誌は建築建材デジタルプロモーション協会（DPA）が運営しています。本誌への広告掲載についてはDPAにお問い合わせください。
<https://architecture-dpa.com/>



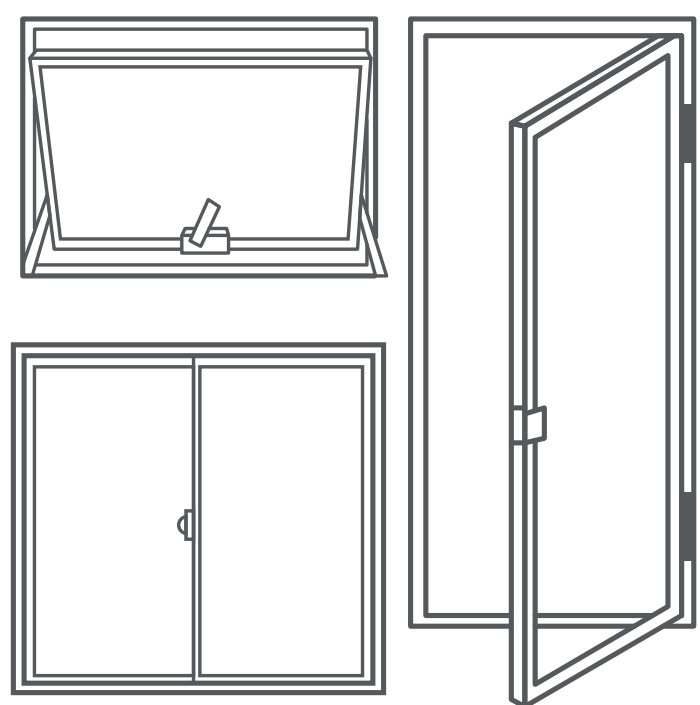
窓

ZIProll

換気

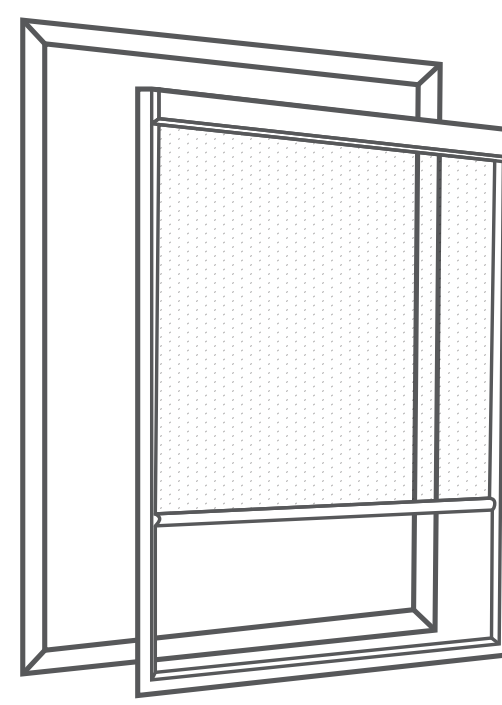


どこでもできる、だれでもできる 網戸革命



どこでも

簡単に後付けができるため、今まで網戸がなかった、網戸を付けられなかった開き窓・すべり出し窓などにも使用できます。横開きでの使用もオススメです。



あとからでも

「換気したいのに、窓に網戸が無い」とお悩みの方に。網戸が無い窓にも簡単に後付けできる収納式ロール網戸です。



だれでも

取付用のL字アングルに、本体を両面テープで貼り付けるだけで後付けが完了します。取り付け後のメンテナンスも簡単！



サンプル請求

窓の相談窓口では、使用感を実際に試すことができるサンプルをご用意しております。詳しくはお問い合わせください。

どんな窓にも付けられる網戸

ZIProll



窓の相談窓口 WINDOWS
mado-soudan.jp

販売元：OOKABE GLASS
0120-50-4577
担当 藤澤 副担当 小林

営業日：09:00～18:00 月曜～土曜日(祝日除く)
MAIL：shop@ookabe-glass.com
FAX：0776-54-4566