

CLASS1

ARCHITECT

建築家湯浅良介





学校やダンス教室にぴったり

全身映せる大型ミラー

国内 返品 転倒 生産 対応 保証



壁一面を鏡にできる パネルミラー

ご使用用途に合わせて、自由に サイズをお選びいただけます!

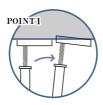


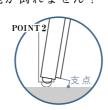
最大 #4本 120×220cm



揺れに強い、安定感のある鏡 つっぱりミラー

アジャスターが天井でしっかりと 支えるため、鏡が倒れません!





土舗装 プレミックスSタイプ CLASS1 SELECTで販売開始



POINT 01

土の風合いを残し 自然環境と調和する



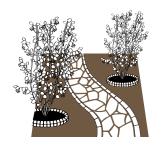
透水性・保水性・断熱性など、 土ならではのメリットや風合いを活かせる。

土特有のデメリットを解消



独自開発の「FC剤」で土の性能が安定。 泥化のしやすさ、強度の低さといった 土のデメリットを解消。

庭園の舗装や住宅の床材に



雑草が生えにくいため、 土の温かみあふれる 庭園や土間・和室づくりに最適



株式会社地球環境技術研究所

人間と地球環境とが共存する持続可能な社会を目指し、 環境に優しい素材や技術を開発しています。



土舗装 (プレミックスSタイプ)

建材情報とネット販売

CLASS1

SELECT

販売元:OOKABE GLASS株式会社

0120-58-0151

担当:小林 副担当:中村



T H I S
ISSUE'S
C L A S S 1
ARCHITECT

湯浅良介

RYOSUKE YUASA

建築家

1982 東京都生まれ

2010 東京藝術大学大学院修了2010-2018 内藤廣建築設計事務所勤務

2018- Office Yuasa 主宰

2019- 東京藝術大学教育研究助手 2022- 多摩美術大学非常勤講師

●主な受賞歴

2008 第4回ダイワハウス住宅設計コンペ最優秀賞受賞

2009 シェルター学生設計競技2009奨励賞受賞

2010 東京藝術大学吉田五十八修了制作賞受賞

2010 東京建築コレクション2010内藤廣賞受賞

● 主な作品

2018 HOUSEHOLD

2019 Meets the Needs

2019 BACK STAGE

2020 COOKTOWN

2021 3F

2021 FLASH

2022 となりはランデヴー

建築家を志したきっかけは?

大学生の頃、写真を撮ることに夢中になり、そのうち 現像された写真よりも訪れた街や撮影した対象に興味が わいて「被写体にもなりうる景色をつくりたい」と思っ たのがデザインを志したきっかけです。医療系の大学を 中退して進んだ美大の環境デザイン学科でインテリアや 建築、都市、ランドスケープまで全てデザインできるよ うになりたいと思い至り、大学院で建築科へ進みました。 そのため写真や美術、景色の延長に「術として建築があ る」という認識が強いと思います。卒業後、内藤廣さん の下で建築のいろはを叩き込んでいただき、そこで得た 知識や経験が、どんな対象でも設計できるという自信に つながっています。

思い出深いプロジェクトは?

内藤廣建築設計事務所時代に担当していた「富山県美術館」がその一つです。現場監理のため2年間富山に常駐していた時、僕の人生にとってかけがえのない友人や仲間に出会えました。独立して初めて設計を依頼してくれたのもこの時知り合った富山の友人夫妻で、「HOUSEHOLD」「となりはランデヴー」などのプロジェクトへとつながり、今でも交流が続いています。

ガラスから連想するプロジェクトは?

ガラスの持つ透過と反射という2つの効果を利用したプロジェクト「FLASH」です。ものの数を操作することでそのものが持つ意味の変容を誘発できないかと考え、その操作に使用したのがガラスでした。各部屋を隔てる欄間にガラスをはめ、それを中心にあらゆるものを対称に配置し、鏡で反射しているのかガラスで透過しているのか判然としない状態をつくり出しました。



CONTENTS

空間にリズムを刻む 建材とは。

建築家 湯浅良介

06 FLASH

- ・堤有希 「カーテン」
- ・チヨダウーテ株式会社 「ケイカル板」
- ・株式会社サンゲツ 「カーペットタイル」

15 ARCHITECT'S Q&A

聞きたくても聞けない、 建築家が出合った特別な建材を一挙ご紹介!

アクティブに紹介する選りすぐりの建材を著名建築家が

一級 建 築 士 に 直 接 お 届 け する 建 材 特 集 マガジン

CLASS1

²⁰²² 27



2021年7月、のどかな田園地帯が残る神奈川県中郡大磯の新興住宅地の一画に、湯浅良介氏が従兄弟のために設計した住宅「FLASH」が竣工した。宙へ向かい上下に開いた庇と屋根を持つ白い外観はいわゆる「家」の形からは逸脱しており、「人が持つ既存のイメージにアプローチする」という設計テーマ*1の片鱗がうかがえる。この佇まいは単なるデザインではなく、宅地の要件と施主の要望を満たしていった結果生まれたものだ。敷地周辺は第一種低層住居地域で、隣家との間隔や家のボリューム等に定めがある。その定めに従い、最初に家の位置と床面積、2階の窓の位置を決定。「屋根のある、車

1台分の駐車場がほしい」という施主の要望に応えて1階の庇を跳ね出し、軒下を駐車場とした。2階の窓の上は「庇を設けると、どうしてもそれが"機能"に見えてしまう」と考えた湯浅氏。そこで窓上部を跳ね上げることで、庇の機能は果たしながらもその存在を意識させず、建築と一体化させることに成功した。

「FLASH」の構造に目を移すと、限られた予算の中で 既製品を巧みに使い住宅を完成させた湯浅氏の創造性が 見てとれる。日本の建材では一般的な910mm×1820mm のモジュールを基本に、455mmの立方体のグリッドを 敷地上に架空に敷いて設計を進めた。それにより既製品をほぼそのままの寸法で使用できる実利的なメリットが生まれたと同時に、ドローイングをひたすら描いてから寸法を与える湯浅氏の設計手法ともマッチした。その設計の過程は「作曲家が五線譜から自在に音楽をつくり出すことにも似ているかもしれない」と湯浅氏は語る。

「FLASH」という名に込めた意味の一つは「瞬間」**2。 リズムを刻み音階を奏でるように室内に繰り返される 柱、照明、フック。瞬間が連なることで紡がれる永い時 間の一部が、空間としてここに立ち現れている。



※1、※2 詳しくはアプリでご覧下さい。



DATA

所在地/神奈川県中郡大磯町

設 計/Office Yuasa

施工/株式会社安池建築工房

MATERIAL 01 カーテン

縦縞と横縞、2枚で操る透過

「FLASH」の窓に対して施主から寄せられたのは「外の光を透 過して室内から外の景色が見えつつ、外から室内は見られたくな い」という要望だった。これに応えるにはカーテンという括りに 囚われずあらゆる素材や方法を選択肢に入れる必要があると感じ た湯浅氏は、テキスタイルデザイナーの堤有希氏に依頼。1階を ぐるりと囲む窓には、光の透け方が異なる縞模様のレース生地を 2連のレールに経(たて)と緯(よこ)の方向にそれぞれ吊るした。 2枚を組み合わせることで格子状の模様をなし、外の様子が見え る効果がありながら外からは内部が見えずプライバシーを守れる 状態が成立した。風に揺れるたびに模様と影が変化し、どちらか 1枚を引けば採光や透過の加減も容易だ。この格子模様のモチー フは、キッチンに設置した不燃素材のアルミのカーテンや、寝室 に設置したワッフル素材のカーテンにも引き継がれている。

テキスタイルデザイナー 堤有希氏の特徴 -

01

Q

採用したのですか?湯浅さん、なぜこの建材を

素材の可能性を追求 布の在り方を提案

武蔵野美術大学でテキ スタイルデザインを学んだ 後、株式会社布にて経 験を積み、独立と同時に 進学。空間と素材の可能 性を探求し続けている。

方法まで提案。

02

厚地とレースという一般 的なカーテンの在り方に 基づいたコーディネートで はなく、建築物の概念に 東京藝術大学大学院へ 共鳴する布の在り方を思 考し、マテリアルから構成

03

採光の調整やプライバ シー保護のために行う カーテンの開け閉めと いった日常的な行為に よって模様や影が変化す るなど、空間に現象を起こ す布の魅力を引き出す。

日常の行為を現象へ



素材の特徴を現象に引き上げる

堤さんは僕が助手を務める東京藝術大学の先端藝 術表現科の大学院生だった方で、独立当初からお仕

事を依頼しています。「FLASH」には1階の全ての居室に窓がありま す。それは閉塞感を拭うためだったり、庭の様子を感じられるように するために出した答えでしたが、やはり住宅であるため中が見えす ぎないようにする必要もありました。この一見矛盾する要求に対し て堤さんが提示したのがグリッドという構成。それは僕が「FLASH」 で行っていた概念的な所作とも通じており、全てを掬い上げながら 要求にも完璧に答えたことに驚きました。堤さんは、素材の特徴を その構成によって現象にまで引き上げてくれる方です。今後もどん な空間にどんな回答をされていくのか楽しみに思っています。



ホームページはこちら



建

材

開

発

秘

話

カ さんへ聞い た

建築の中の一つのリズムとして

建具・外壁・板幅などマテリアルごと のピッチなどから柱を起点として動いて

いるイメージを持ち、カーテンも「FLASH」の中の一 つのリズムであることを目指しました。縞模様は連続す る一定のリズムが永遠に続きます。「縞を置きたい」と 早い段階でイメージできました。厚地とレースという一 般的なカーテンのあり方ではなく、2枚のテキスタイル と建築との必然的な関係性を見出せたことは嬉しかった です。キッチンのテキスタイルは平織りのように織り込 み、グリッドが強調されています。



堤有希

MAIL yuki@yukitsutsumi.com URL www.yukitsutsumi.com/





屋内外に使える不燃性ボード

「FLASH」の軒裏と室内の壁・天井に使われているのが、チョ ダウーテ株式会社のケイカル板「チヨダセラボード」。不燃性・加 工性・耐水性に優れているだけでなく、軽量で反りづらいといっ た、オールラウンドに高い性能を有した製品だ。不燃であること に加え、建物内外の連続性を保つことを狙いに素材を検討してい た湯浅氏。ケイ酸質原料と石灰質原料、補強繊維を混ぜて製造さ れるケイカル板は強度が高く屋外でも使用できるため、内外で同 じ見え方を演出できることが採用の決め手となった。また、基本 モジュールが910mmであるこの製品は、455mmの立方体のグ リッドを基本とする「FLASH」で無駄なく使うことを可能にした。 ケイカル板の突き付け部は、カットや面取りを行うことで目地の ラインを意図的に強調。このラインが建築を構成するモジュール を際立たせ、「FLASH」の中に息づくリズムの一部となっている。

チヨダウーテ株式会社のケイカル板「チヨダセラボード」の特徴 ――

01

Q

採用したのですか?湯浅さん、なぜこの建材を

法定不燃材

国土交通大臣認定の不 燃材料。高温高圧蒸気 養生により安定した結晶 構造を持つ。そのため、 一般的な温度・湿度等の 環境下では寸法変化が 起こりづらい。

豊富な在庫拠点

02

他のケイカル板メーカー に比べて在庫拠点が多 いため、石膏ボードとの同 時配送が可能。神奈川 県に工場を有し、関東近 辺では配送コストを抑えらどちらにも使用可能。 れるメリットも。

独自の耐火システム

03

チヨダセラボードと軒天 換気材を使用した軒裏 準耐火30分構造「チョ ダ軒裏準耐火システム」 がある。勾配軒、水平軒 ※軒天換気材の指定あり



単一素材から得られるマッシブ感

内装制限で不燃が求められコストも抑えたい場合 に候補に挙がる代表格は、石膏ボードかケイカル板

です。「FLASH」では建築自体がある種一つのまとまりのある存在 に見えることが重要で、ものが「機能的に必要なもの」として現れ るのではなく「建築を構成する要素として不可欠なもの、空間の強 度を補強するもの」とするにはどうしたら良いかを考えました。石 膏を表紙で包んでいる石膏ボードに対し、ケイカル板は原料を練り 混ぜて一体になったものが形をつくっているマッシブな素材である ことから選択しました。塗装を施すと素材感は消えますが、そのこ とがより抽象度の高いマッシブな板という印象を強め、結果として ケイカル板だからこそできる表現を生み出していると思います。



チヨダセラボードの



建

材

開

発

秘

話

カ

さんへ聞い

た

塗装で広がるバリエーション

石膏ボードは防火性、加工性、寸法安 平田一久さん 定性に優れる建材ですが、石膏でできて

いるため水に濡らしてしまうと強度が落ちてしまうとい う注意点があります。チヨダセラボードは先に述べた性 能に加えて耐水性にも優れており、トイレや軒天などに 採用いただくことが多いです。「FLASH」のように白色 塗装をし、ここまでデザイン性を高めてご使用いただい たケースは珍しいため新鮮でした。塗装いただく色味に よって多様なバリエーションをお楽しみいただけると思 います。



チヨダウーテ株式会社

〒510-8570 三重県三重郡川越町高松928 TEL 059-363-5555 FAX 059-363-5553 MAIL marketing@chiyoda-ute.co.jp URL www.chiyoda-ute.co.jp/











MATERIAL 03 カーペットタイル

気兼ねなく裸足で過ごせる床

「FLASH」の2階の床に敷かれているのが、株式会社サンゲツ の「NT-350」。カーペットタイルの中では最もリーズナブルな部 類の製品である。「FLASH」の1階では施主一家が食事をし、ア トリエで創作を行い、来客を迎え入れる。1階が明るく活動的な セミパブリックの空間であるのに対し、浴室や寝室のある2階は 家族だけのプライベートな空間である。就寝や着替えも行うた め、裸足で過ごすことが多い空間において、心地よい足触りを感 じられることが重要だと考えた湯浅氏。そして小さな子どものい る施主一家のことを考え、汚れても気軽に張り替えることができ るようにNT-350での仕上げを選んだ。2階への入り口には階段室 を設け、その階段室の壁や幅木をカーペットタイルと同じ色の ダークグレーに塗装。セミパブリックとプライベートの明暗を はっきり分ける意図が込められている。

カーペットタイル [NT-350] の特徴

01

色褪せしにくい

紡糸する際に顔料を練り こんだ原着ポリプロピレ ン糸を使用。耐光性・ 耐薬品性に優れ、日光 や塩素系漂白剤に対し 的な取り替えも可能。

02

豊富なデザイン展開 従来の無地とストライプ

柄に加え、2021年11月 から植物柄やニュアンス 柄などの新デザインを展 開。無地・柄製品との組 て色褪せしにくく、部分 み合わせによる多彩な コーディネートが可能。

03

化している。

カーペットの裏面にリサイ クルパウダー入りPVC (ポリ塩 化ビニル)を採 用。価格やデザインを考 慮するだけではなく、環境 にも配慮した商品へと進

環境配慮型製品



ラフに使い倒せる家であるために

「FLASH」の2階は薄いベニヤを塗装した壁・天井 で床は安価な部類のカーペットを採用しています。

これらの仕上げはどちらかと言えばチープなものに該当しますが、 チープにはチープなりの良さがあります。少しすり減ったり汚れて も気にならない安心感。そういう気兼ねのなさがこのカーペットタ イルの良さだと思っています。赤ちゃんが住まい手にいる「FLASH」 では、赤ちゃんがよだれや鼻水を垂らしながら寝室を裸で走り回る 元気な様子が想像できましたし、そうであったら良いなと思いまし た。寝室に限らずこの家の全てにおいて、竣工時のきれいなままを 保とうと神経質にならず、履きこなされたジーンズのようにそれを 楽しみ、ラフに使い倒す方向でお施主さんとも合意しています。



さんへ聞い 開 発 秘 話

建

材

カ

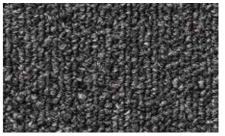
NT-350シリーズの



向上し続ける意匠性と施工性

湯浅さんには、NT-350シリーズの気兼 ねなくお使いいただける特長をご理解い

ただき嬉しい限りです。カーペットとは違いタイル状に なっているため、部分的な取り替えが可能なのも特長の 一つです。2021年11月より全点環境配慮型商品に生ま れ変わったほか、より幅広い空間提案ができるよう、デ ザインバリエーションを拡充しました。タイルごとに異 なる色や柄で貼り分けたデザインなどもお試しいただけ れば幸いです。施工がしやすい裏面糊付きタイプもご好 評をいただいています。



「NT-350」シリーズの「NT-374」

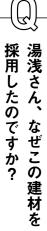
株式会社サンゲツ

〒451-8575 愛知県名古屋市西区幅下1-4-1 TEL 052-564-3314 FAX 052-564-3366 MAIL info@sangetsu.co.jp URL www.sangetsu.co.jp/











昭和レトロ風ガラス

DGデザインガラス.COM

昭和レトロ風ガラス







6,608円(税込)~

▲独特な揺らぎを実現

漆器に使われる特殊コーティン グ技術の応用で、手づくり感の あるゆらぎが再現されています。



┃大きいサイズにも対応

最大サイズW900×H1800ミリ。 1ミリ単位でのオーダー 製作も 承っております。



【大口注文も承ります

国内で生産しているため、安定 した供給が可能。ご注文から10 日前後で納品します。

お問い合わせはお電話でも受付中 お気軽にご連絡ください。 **500** 0120-12-5534 営業時間: 9:00~18:00(日祝除く) 担当:中村

運 営: 00KABE GLASS株式会社 住 所:〒910-0851 福井県福井市米松2丁目24-8

MAIL: shop@ookabe-glass.com

CLASS1



湯浅良介が選ぶ 4つの建材

あの建築家はどんな価値観を持って、どんな建材を使っているのだろう? そんな、聞きたくても聞けない"ここだけの話" 建築家がテーマに沿って特別に語ってくれました。









コストパフォーマンスに優れた建材とは?

ポリカツイン オパール



住友ベークライト株式会社

〒140-0002 東京都品川区東品川2-5-8 天王洲パークサイドビル TEL 03-5462-8700 URL www.sumibe.co.jp/

木製サッシにはめて 優れた断熱効果を発揮

「となりはランデヴー」の窓に使用しました。築50年ほ どの一軒家の冬は室内が外気のように寒く、床・壁・天 井全てに断熱工事を施しましたが、断熱サッシにする予 算がありませんでした。そこで既存窓の内側に断熱効果 の高いポリカツインをはめ込んだ木製サッシを取り付け、 窓からの冷気を解消。落書きのような自由形状は、意味 のない形を数え切れないほど描き、その中から施主と一 緒に選びました。建築家はどうしても理屈や説明可能性 を求められますが、そういった縛りからどこまで自由に進 められるのかをテーマの一つとしたプロジェクトでした。

空間が引き立つ建材とは?

▲ カラーパイプ UT42



積水化学工業株式会社

〒105-8566 東京都港区虎ノ門2-10-4 URL www.eslontimes.com/kenzai/inquiry/

ニュートラルな樋用パイプを 空間に馴染む光の筒に

どんなに見た目が美しい照明でも、よくできすぎている ことが逆に気になってしまうことがあります。それは「照 明自体のデザインを見せたいわけではない」という意識か らきているのだと思います。それ自体が空間を豊かにする ような照明の使い方もありますが、「HOUSEHOLD」では、 一見照明なのか分からないくらいの「なんでもなさ」が必 要だと思いました。そこで、ホームセンターで見つけた樋 用のカラーパイプをカットして既製品の灯具をはめ込みま した。上下にスライドさせることで、照明器具というより も「光の筒」という印象のものに見せることが可能です。

②② 汎用性が高く、使い勝手の良い建材とは?

フルカラームードスイッチ



パナソニック株式会社

〒571-8501 大阪府門真市大字門真1006 TEL 06-6908-1131 URL sumai.panasonic.jp/ 【LED用はこちら】 URL sumai.panasonic.jp/wiring/switch_concent/cosmo_ led_dimmer/

光の見え方もデザインも、 まさに「ムードが良い」調光器

「FLASH」や、実家の改修プロジェクト「Meets the Needs」などで採用している白熱灯用調光器です。周り を照らすために光っているというよりも、線香花火や夕陽 のようにその光自体が美しく、見ていたくなる光り方を表 現できます。スイッチのデザインにほどよいゆるさがある ところも良く、空間をスタイリッシュになりすぎずまとめ たい時に重宝しますね。汎用性が高いというのは抽象度 が高く、アノニマスとも言えます。照明のデザインが主張 せず気にならない、さらに言えばそこに何かしら別の感 情移入ができることが空間においては重要だと感じます。

② 抽象画を思わせる建材とは?

▲ Hiスムーズスーパー



極東産機株式会社

〒679-4195 兵庫県たつの市龍野町日飼190 TEL 0791-62-1771(代表番号) FAX 0791-63-3335 URL www.kyokuto-sanki.co.jp/

予期せず琴線に触れた現場の 一期一会をそのまま仕上げに

「Meets the Needs」の寝室に使用しました。マンショ ン住戸の改修工事でクロスを張り替える際に、下地となる コンクリートの凹凸を平坦にするために使用したパテで す。工事途中に現場へ足を運んだ際に、パテ処理の跡が、 Cy Twomblyの抽象絵画のように見えました。職人さんが 必要な所へパテをつけていただけなのですがその無造作 感が美しく、模様として残したいと思い施主の了解を得て そのままの状態を仕上げとしました。それまで自分が想定 した設計から逸脱することになかなか勇気が出ませんでし たが、これを期に現場との一期一会も大切にしています。



投稿方法

ページ右下にある QRコードを読み込んで 投稿フォームを開く



掲載したい作品を選び 貴社ホームページや SNSのURLを設定



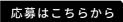


掲載開始

_{会員数}15,000 人

一級建築士向けアプリ







注意事項

- ・アプリへの会員登録が必要です。
- ・掲載可否や掲載時期につきましては、CLASS1 ARCHITECT 編集部に一任くださいますようお 願いします。

vol. 27 読者PRESENT



右のQRコードよりアンケートにご協力いただいた 皆さまには、弊社の関連会社であるOOKABE GLASSのガラス・鏡販売サイトにて利用できる 10%0FFクーポンをプレゼントいたします。更に、 ガラス販売サイト内の「OOKABE GLASS会員」に ご登録いただくと、無料でデザインガラスのサンプ ルアソートBOX (通常税込10,780円) をプレゼント!



SPECIAL THANKS

Architect

湯浅良介様

■ Manufacturer

堤有希様 チヨダウーテ株式会社 株式会社サンゲツ 住友ベークライト株式会社 パナソニック株式会社 積水化学工業株式会社 極東産機株式会社

Architecture

FLASH

■ Photo

高野ユリカ様 (表紙/P6-13 ※P8下、開発秘話除く) 川越健太様(P8下) 鈴木悠生様(P9顔写真) 白井晴幸様(P16上/P17)

■ CREDIT

発行

00KABE Creations株式会社

発行人 大壁勝洋 ディレクション 岩﨑祐輔 嶋田明莉

森田マイコ・坪井千晶

デザイン・DTP 山本実紗・勝木遥菜・伊藤周平・

三枝清美(株式会社ウララコミュニケーションズ)

【編集後記】

湯浅さんは「FLASH」のお施主さんに、設計コンセプトなどのお話は一切し なかったそう。「施主の要望が叶えられていることが大前提で、施主の願いや 要望を網羅できているかを一番意識します。雑誌などに出て初めて"そういう ことだったんですね"と言われますね。住んでいる人にもわからない秘密のよう なものがないと、数十年住むことは耐えがたいように思います」と取材で語っ た湯浅さん。「あえて全てを明かさない」という配慮のかたちもあるのですね。

●掲載されている情報はすべて発刊当時のものです。各メーカー様へのお問い合わせの際には「CLASS1 ARCHITECTを見た」とお伝えください。 サンプル送付・試作等の対応については有料の場合がございますので、お問い合わせ時にご確認ください。



プロポーザル情報・建築士の求人情報・建材の比較記事など、建築士 の方に役立つ情報を配信しています。無料会員登録がまだお済みでな い方は、右のQRコードからぜひご登録をお願いいたします。





本誌は建築建材デジタルプロモーション協会(DPA)が運営しています。 本誌への広告掲載についてはDPAにお問い合わせください。 https://architecture-dpa.com/





ガラス板ネット専門店







オーダーガラス板.com が 日本一速くお見積りします。



プロのオペレーターが お問い合わせ対応



取り扱い商品数 6,000点以上



切断から特殊加工まで ミリ単位で対応



割れにくい梱包で 迅速に発送



破損やサイズ間違えを 最大100%保証



商品のお届け後も サポートで安心

ガーダーガラス板.com

MAIL: shop@ookabe-glass.com 運 営: OOKABE GLASS株式会社

住 所:〒910-0851 福井県福井市米松2丁目24-8



お電話ならその場で見積回答いたします!

600 0120-12-4466

